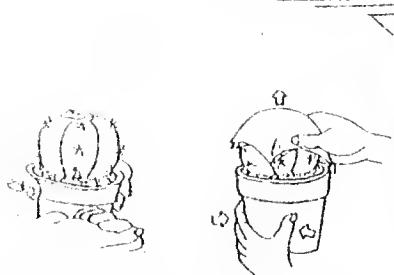
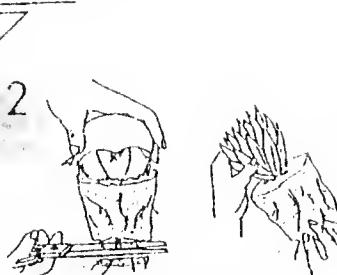


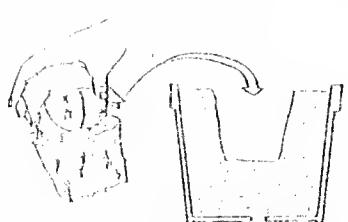
CARA UTK MENANAM KAKTUS  
METHODS OF PLANTING CACTUS



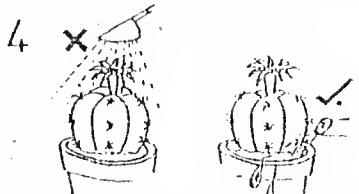
\* Tanc pokok daripada pasu lama gunakan kertas tebal untuk tempat yang berduri supaya tangan.  
★ Pull out the plant from the pot. (Use thick paper to cover area with thorns to prevent hurting your hand.)



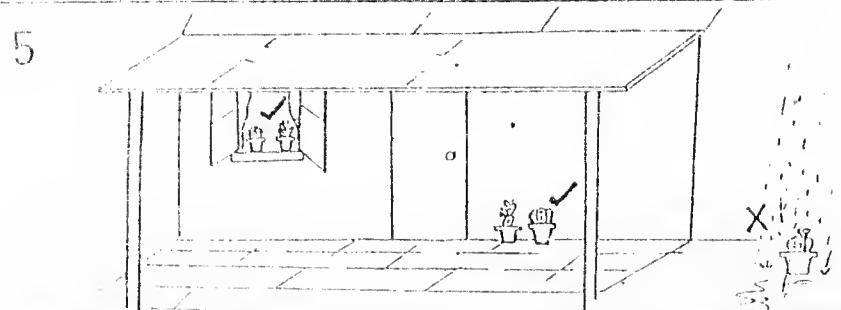
\* Sebelum dialih kepada pasu baru, buangkan sedikit tanah dan akar kecil yang berada di bahagian bawah.  
★ Before transfer to the new pot, remove some soil and trim some of the fine roots at the bottom.



\* Untuk pasu baru, anda memerlukan 2 bahagian tanah bitam dan satu bahagian pasi. Jangan menggunakan tanah merah.  
★ Mix 2 portions of black soil with 1 portion of sand for the new pot. Don't use red soil.



\* Siram air seminggu sekali (Mesti basah betul). Elakkan siram pokok dari bahagian atas.  
★ Water the plant once a week (Make sure it is wet). Avoid watering from the top of the plant.



\* Tempat yang sesuai: tepi tingkap, tepi pintu, bawah tedung (Perlu ada cahaya matahari)  
★ Suitable to plant at: side of window / door, shade... (Avoid direct sunlight).

EXPIRED UNTIL NEXT ISSUE © RM 2.00 OR MORE ©

# Dogged

PENAMPILAN EXKLUSIF JOE ROK!!

#5

AZMAN HUSSIN  
DAN BORAK-BORAK  
TIN SEPARUH  
KOSONG RESTORAN  
MAPLEY RTJAM  
PASAL MODENISASI DAN PROGRESI



## **Dulu – dulu..... Sekarang – sekarang.....**

Ha iye hai, jumpa lagi .ha iye dalam Dogged isu yang ke . ha iye isu yang ke-lima ni. Ha iye ye... I miss you too..iye..iye..i'm happy too..iye.. ha dah dah, takyah nangis la..☺☺

Tak salah membezakan antara yang dahulu dan yang sekarang. Kalau setakat nak merenget pasal ‘waktu-waktu manis’ dahulu tak guna jugak. Baik pikir kebaikan yang ada pada masa dahulu dan yang ada pada masa sekarang dan cuba ikut atau kekalahan. Dan lepas tu start la belaja- belaja untuk terima hakikat ‘dulu lain, sekarang lain’. Dunia berubah, manusia pon kekadang berubah, kekadang tak. Walaupun berubah kepada kebaikan atau keburukan. Itu sebenarnya lebih baik daripada tak berubah atau bergerak langsung. Kalau waktu/masa/zaman dahulu ‘perfect’ sangat, takkan kita sanggup berubah macam keadaan sekarang? Dan begitu jugalah kalau waktu/masa/zaman sekarang ‘perfect’ sangat takkan kita selalu merenget pasal kenangan manis kisah silam?

Tujuan untuk Dogged isu yang kelima ini bukanlah untuk membezakan waktu dahulu dan waktu sekarang, buatpe? Kalau bende buruk yang dah lepas tu biorkan aje la, takyah pikir-pikir lagi. Kalau bende yang manis sangat tu simpan la buat kenangan. Time- time depress sangat gunakanlah memori manis tu buat kasi semangat. Sebenarnya disini saya cuma akan membincangkan dan renungkan bagaimana proses perkembangan tamadun manusia dari Zaman Gelap Eropah dulu sampai la zaman moden sekarang, abad ke- 21. Selain itu saya juga akan membincangkan topik mengenai ‘kemajuan dan progresi’, pertembungan idea antara generasi, pasal ‘trend’ dan fungsinya dalam kehidupan, pasal mitos dan religions, pasal neo- modernisme yang merangkumi tajuk primitif, post-modern dan modernism serta luddism. Semuanya dalam usaha yang saya harap tidak sia- sia untuk mencari dan memberi gambaran sedikit arah tuju kehidupan manusia ni untuk mencapai kemuncak glorification dan apogee-nya dalam membentuk tamadun sebelum dunia ni hancur masa kiamat kelak. Macam haram je idea ni sebenarnya masa saya mula-mula pikir nak buat dulu. Tapi pikir-pikir balik 18 kali, tak salah sikit pun kalau nak cuba bincang dan pikir pasal tajuk gile camni. Kalau betul pun tajuk ni gile, maknanya bukan saya seorang je yang gile kat dunia ni sebab ramai lagi orang yang gile yang pikir pasal persoalan yang lebih gile dari ni seperti contoh; “cammana nak selamatkan dunia tanpa banyak berfikir dan belasah budak hip-hop”. Ntah-ntah ada orang yang punk gile rasa tajuk ni tak punk dan tak penting langsung untuk dibincangkan. Lantaklaahh... sendiri punya otak, sendiri punya zine, sendiri pikir☺.

apabila dengar lagu indie. Yah, hopefully! Juga tidak lupa gambar-gambar permandangan cantik dan cute illustrations. Tak lupa juga review or interview.

**Dogged #8 – ‘Tribute to Old School Hardcore’.** Sebagai mengenang dan menghargai serta mengembalikan passion dalam diri saya sebagai well, once used to be an old-school freak. Dan in some part in me I think it still does to this day jadi isu ini bertujuan untuk meneroka kembali semangat dan kegemilangan era tersebut. So besar kemungkinan saya akan menulis tentang pengalaman-pengalaman saya mengenali hardcore ‘yang sebenar’, dari berkurung dalam bilik sambil pasang lagu Gorilla Biscuit kuat-kuat dan melakukan beberapa aksi slam dan lompatan atas katil hingga ke show-show yang pernah saya pegi. Serta mungkin juga beberapa artikel mengenai pengertian spiritual disebalik spirit of the 80’s, old-school dan youth crew hardcore. So barangkali topik yang lame dan corny seperti SxE, friendship dan unity akan keluar balik tapi diharapkan saya mampu menggarapnya dalam konteks pemikiran saya sekarang. Tidak lupa juga other brings-back-the-old-day’s classic craps like seluar pendek, baseball cap dan Vans sneaker! It might be fun so hopefully it won’t be boring but at least bringing back nostalgia dan semangat old school never die, 123 go dan sing along! Juga seperti biasa review ataupun interview.

**Dogged #9 –** Mungkin isu kesembilan ini saya akan rileks sedikit kerana tiada topik dan tema yang khusus untuk dibincangkan cuma antara topik-topik dan artikel yang mungkin saya akan muatkan kali ini ialah mengenai diary writing and the basic step of starting a diary yang mungkin juga diikuti dengan sebuah perbincangan mengenai perlukah diari menjadi bacaan peribadi atau umum? In term of self honest expression. Serta mungkin juga akan ada sebuah random thought mengenai tabiat membaca dikalangan punk/hardcore tempatan. Barangkali saya akan mengutarakan soalan berbentuk survey untuk perbincangan tersebut. Dan selebihnya mungkin hanyalah ranting berupa freestyle writing dimana saya akan bereksperimentasi dengan persoalan-persoalan mengenai kehidupan yang boleh kita relate-kan dengan hc/punk and just going crazy with words. Dan the usual stuff macam review dan interview. I could say, much like isu yang ketiga dulu.

Nota tambahan: Kesemua isu dan topik/tema yang saya tulis tadi hanyalah rancangan saya semata-semata. Tidak lebih sekadar impian dan angan-angan separuh berisi. Jika tiada aral yang mengacau saya akan berusaha sebaik mungkin mengrealisasikannya. Saya juga mungkin sibuk dengan projek lain saya seperti zine Grounders dan teman-teman wanita. Untuk makluman pembaca juga saya bersikap terbuka kepada mana-mana individu dan pihak yang mahu menghulurkan pendapat dan sumbangan mereka berkaitan topik/tema yang telah saya nyatakan tadi. Diakhir pesanan, majulah suk... aa corny-nya. Diakhir pesanan saya berharap punk-punk di Malaysia ni keep on writing sebab pouring thoughts and feeling on written words is the best remedies ever – ROSTAM.

path. Or maybe I was not to be put in the right to say this coz for once, maybe I am luckier. Anyway, get this, it's a good and worth reading you dumbfuck! Alamat sama macam kat atas.

#### End of reviews

Saya telah merancang dan menentukan beberapa topik dan tema untuk isu-isu Dogged dimasa akan datang. Namun semua ini hanyalah tertakluk kepada faktor masa dan rujukan. Setiap topik dan tema tidak tersusun dan tidak tetap mengikut digit order bagi setiap topik dan tema akan pastikan setiap topik saya bincangkan, cuma tidak pasti lagi dalam isu yang keberapa. Oleh itu, jadi lah budak yang pelanggan setia saya dan cuba dapatkan setiap isu Dogged yang keluar supaya anda tidak ketinggalan setiap topik dan tema. Berikut ialah topik dan tema yang telah saya pilih sebagai rujukan anda, namun saya hanya mampu merancang, jodoh kita tak tentu lagi hehe<sup>②</sup>

**Dogged #6 – ‘The Personal Zine issue’.** Sebagai menghargai hasil kerja ikhlas dan indah editor-editor zine disekuruh dunia serta sebagai reaksi peribadi saya terhadap situasi scene zine di Malaysia yang nampaknya semakin tidak berkembang langsung baik dari segi kuantiti dan kualiti isi kandungannya. Selain itu saya mungkin akan membincangkan mengenai fungsi sebenar zine mengikut perspektif saya sendiri dan mengkaji apakah fenomena disebalik penghasilan sebuah zine oleh editor. Mungkin juga saya akan membincangkan beberapa topik mengenai zine making dan publication serta pentingnya kewujudan zine berbentuk personal writings. So basically isu ini ialah mengenai segala persoalan berkaitan dengan zine, literature, journalism dan juga the usual stuff like review and interview with hopefully dengan some of the coolest zine editor tempatan yang saya tau.

**Dogged #7 – ‘Tribute to Indiepop issue’.** Yah, barangkali saya harap mungkin akan menjadi isu paling favourite dan seronak yang pernah saya buat untuk Dogged zine, itupun bergantung kepada mood saya dan juga surrounding dan juga tentunya soundtrack dari band-band indie yang sawan disepanjang pembikinan isu ini. Which in hope, isu ini would be as sweet as it should, ceria, happy, joyish, comforting, peaceful dan tenang. Serta lots of passion towards indie and emo/college rock music. Mungkin saya akan cuba mengelakkan persoalan dan penulisan berunsur depressive dan terlalu melancholic. Walaupun mungkin agak emo tetapi harapnya tidaklah pathetic. So expect some sweet love stories, happy days, good times, hometown pride or nostalgic dan rooftop persona serta other bentuk penulisan dan feeling yang timbul

Sepanjang ketamadunan manusia atau kehidupan manusia. Ada tiga elemen utama yang menjadi asas sebuah tamadun yang selalu mengalami proses perubahan dan perkembangan tetapi peranan setiap elemen tersebut tetap sama iaitu ‘sosial’, ‘politik’ dan ‘ekonomi’. Pada pendapat saya elemen terpenting sekali disini yang menjadi faktor utama wujudnya tamadun manusia ialah ‘sosial’. Mahluk yang berakal ialah mahluk berinteraksi dan berkomunikasi membentuk hubungan sosial. Dengan adanya sosial maka wujudlah politik dan ekonomi. Namun demikian perkembangan sosial manusia bukanlah penentu perkembangan politik dan ekonomi namun ia mempengaruhi setiap perubahan dalam politik dan ekonomi. Secara ringkasnya saya dengan sesuka hatinya merumuskan bahawa perkembangan dan perubahan pada bidang politik dan ekonomi adalah berkait rapat dengan keperluan sosial manusia. Berdasarkan pendapat ini, saya akan membawa anda mengembara dan meneroka subjek yang berkaitan dengan tiga elemen utama ini serta cabang-cabangnya, barangkali untuk suka-suka dan mengkaji perkembangan manusia zanian dulu dan sekarang. So kalau anda sanggup menahan kebosanan, teruskanlah pembacaan zine ini atau tidak, jual atau bagi saja pada orang yang anda rasa mungkin berminat dan tahu menghargai hasil kerja keras orang lain. Selamat membaca.

Saya berharap dapat mengreleasakan zine Dogged ini lebih kerap, kalau boleh 6 isu setiap tahun sampailah cucu saya tumbuh misai dan saya tak larat lagi. Nampaknya kerana saya dah tak buat flyers sejak isu #2 lagi ia sering menjadi masalah kepada jumlah jualan melalui mailorder. Tapi sebenarnya saya tak kisah sangat, itu bukan masalah besar. Saya sering mempromosikan zine saya kat ruangan classified zine lain, e-mail/internet atau melalui buah mulut orang. Dan saya rasa itu sudah cukup. Saya tak buat flyers bukannya sebab yang politikal atau ape-ape ke, tapi sebenarnya saya memang malas, bukan musim<sup>③</sup>. Tapi tak salah sikit pun kalau nak buat, itu usaha anda untuk reach more readers. Serta memandangkan bebudak sekarang dah malas tulis surat, e-mail je memanjang. Dan sebagai maklumat tambahan. Dogged #1,2,3,4 masih boleh dimiliki oleh anda dan ia bakal menjadi collective item dalam masa 10 tahun lagi hehe. So jangan lepaskan peluang keemasan ini untuk mengkomoditikan komuniti hardcorepunk ini. Itupun jika anda tak kisah. Tapi saya memang sedih. Dan saya harap saya masih ada ramai lagi teman untuk bersedih sebab saya selalu rasa saya sering bersedih sorang-sorang. Pepehal, tulis kepada saya. Saya mahu semua manusia di dunia ini terutama komuniti hc/punk ini menulis. Saya mahu setiap individu membuat zine sendiri! Tarak tipu punya.

**Rostam, No DU 54, Kg Berchang, 27100 Padang Tengku, Kuala Lipis, Pahang, Malaysia.  
Kegilaanremaja@yahoo.com**

## Persoalan Besar: Kemajuan

Tukang karut: Stam

### Kemajuan tahap tertinggi = "Kesempurnaan": mitos atau kenyataan?

Kemajuan atau disamakan juga dengan erti 'perkembangan', sebenarnya dan sepatutnya menjurus kepada sesuatu perubahan yang positif dan baik. Jika tidak 'kemajuan' itu bukanlah suatu 'pencapaian' tetapi 'kemerosotan'. Dan 'kemajuan' juga sering disilap tafsirkan oleh manusia dengan sesuatu perubahan yang bersifat "lebih pantas". Seolah-olah semuanya harus "lebih pantas", hasilnya semuanya akan menjadi lebih tangkas, lebih kompleks dan lebih demanding. Kita sering beranggapan bahawa manusia yang maju ialah manusia yang 'fit' dan cerdas. Persoalannya; benarkah begitu? Mungkin juga. Manusia yang maju ialah manusia yang sempurna sifat fizikal dan mentalnya, iaitu kuat dan pintar, cergas dan cerdas. Membina suatu bangsa manusia yang kuat dan mampu mengatasi segalanya. Namun begitu, adakah kekuatan fizikal merupakan segala-galanya atau penting sangatkah ia? Pernahkah anda terbaca teori seorang saintis mengenai rupabentuk fizikal manusia 50 abad lagi? Beliau telah membina model seorang 'mahluk' yang mempunyai kepala yang besar tetapi fizikal dan ototnya amat lemah berbanding manusia sekarang. Menurut beliau itulah manusia akan datang. Setelah mengalami proses evolusi kepalanya semakin besar untuk menampung perkembangan otak manusia bagi menambah bilangan sel otak kerana manusia akan datang tersangat bijak seperti komputer. Dan kesannya fizikal dan ototnya pula semakin lemah kerana mereka sudah mampu melakukan segala-galanya hanya dengan minda. Pergerakan fizikal atau 'kesihatan' fizikal hampir tidak perlu kerana ianya mampu dikawal dengan otak. Dan sekiranya anda lihat semula evolusi perkembangan manusia, siapa lebih gagah? Manusia prasejarah atau manusia sekarang? Dan juga, jika anda perhatikan, berapa kerat sangatkah manusia yang bergelar atlit berjaya dalam akademik? Ini bukanlah sains fiksyen, tetapi fakta sains. Manusia tidak mungkin akan 'sempurna' tetapi ianya tidak mustahil.

Perubahan yang disebut sebagai kemajuan sangat berkait rapat dengan masa. Semuanya ditentukan oleh masa. Manusia tidak mungkin akan sempurna kerana faktor masa. Tiada manusia yang mampu membahagikan masa yang secukupnya untuk aktiviti yang memajukan pencapaian fizikal dan mentalnya. Sekiranya manusia mampu memajukan pencapaian mindanya dalam waktu yang singkat supaya dia ada masa untuk memajukan fizikalnya sebelum dimamah usia, apakah itu yang dinamakan kesempurnaan? Perkembangan minda tiada had yang menentukan tahap tertingginya dan prosesnya tiada had masa kecualilah sehingga otak tidak lagi berfungsi kerana tubuh badan mati. Dan sekiranya manusia berusaha mencapai pencapaian tertinggi fizikalnya,

### Now and Again #3/ size A5/ 4ms

Straight Forward n/l tanpa perlu meraban pasal apa benda ntah hehe.. neat! First opener ialah 'seruan' kepada scenester Kota Bharu untuk lebih pro-aktif dalam menghidupkan semula aktiviti untuk Network of Solidarity Collective (NOSC) Kota Bharu. And then sebuah report untuk aktiviti free food serving yang dijalankan di Kota Bharu oleh NOSC dan lastly news dan info to complete a newsletter, useful! Aych, atau threatxaction@earthdome.com atau peacedestination@hotmail.com

### Dukkha Samsara #1/ size A4/ 2ms

Blurred... dunno nak komen ape.. kang kecik ati plak! Apapun dinasihatkan just fix the language, tak perlu terlalu 'menace' untuk kelihatan punk hehe.. Walaubagaimanapun keberanian untuk menulis dan mencuba sesuatu perlu dipuji. But just bc yourself. Writing your own publication suppose to reflex the author personality. Artikel pasal binatang hilang habitat terpaksa hidup kat kawasan penempatan manusia tu is good and fresh (although was taken somewhere). Interbiu ngan Terrible Headache dari Japan is too simple. Overall it's too sikit to be featured in an A4 size. Err.. something worth it for that matter. Hell... Khabir, 511 Block 18, Jln Merak 6/3, 40000 Shah Alam, Selangor atau Shah, 36 Jln Bunga Melati 2/2, Section 2, 40000 Shah Alam, Selangor, Malaysia. Biteyourass@hotmail.com

### Struggrrlz #1/ size A5/ 4ms

You heard the name and you bet it so, this is a riot grrrl newsletter. Ada petikan artikel pasal riot grrrl – the real riot grrrl movement and principal oleh seorang chick yang very intelligent dari San Jose, US. Another one on the real definition pasal riot grrrl oleh some chick I dunno who. Last sekali last words merangkap opener editor ajak orang tolong dia buat n/l ni. Maybe ini cumalah eksperiment issuc hopefully jika tidak quite discontenting. Again, hell... Ika, # 10 Lorong Suria, Taman Matahari, 86000 Kluang, Johor, Malaysia. Toygirl\_ex@hotmail.com

### Pang! #2/ size A5/ 4ms

Syukur ada lagi editor yang 'bijak sikit' dari aku kat Malaysia ni hehe.. Alah gurau jc la, itupun nak tulis flyers suruh boikot ke? Hehe.. Apart from sparing me the brat's punk charm, n/l ni masih wujud nilai-nilai punk yang best iaitu intelligent, witty, sarcasm, a bit creative literally serta twisted tapi just a little bit too much anger and less 'Crimethinc-ish' fun political. Nevertheless this one is highly recommended. Freestyle writings and highly individual sense. 'Artikel bout kecanggihan senjata punca peperangan or is it?' sebagai respond dari soalan seseorang. I don't usually say this coz it's very corny but, thumb up!@. Husni, 502 Block 11, Section 24, 40000 Shah Alam, Selangor, Malaysia.

### Pang! #3/ size A5/ 4ms

Hm.. when you read this, this n/l, you either love the editor or hate him. But neither way, unlike the typical and all other 'runs-in-the-mil' crew, he is very smart. And that should be respected no matter what are the differences. For one reason, if you make him enemy, he will put up a good, intelligent, meaningful fight. And if you make him friends, it is above all, a valuable and wisdomful relationship. But reading this, it makes me more assured of why I choose not to become so radical anymore. When your hatred and despise overtook your life, it left me a cold hearted, full of anger, revenge, and scar full soul. No more a joy. It is a sad sight, at least for me. Tapi one get to choose his own

### Rempang Genohock #1/ size A5/ 4ms

Hey hey, wuddaya know... sebuah personal n/l, how nice. Saya tak tau sekarang kenapa saya semakin suka kewujudan penerbitan dan penulisan berbentuk personal. Mungkin kerana saya suka membaca dan menilai kisah hidup seseorang, terutama seorang punk. It's like watching good real life movie in a form of honest words from a person mind. Kekadang it's inspire us dan kekadang kita boleh belajar daripada jalan hidup orang lain. Itulah sebenarnya kelebihan zine dan n/l berunsur personal. Kita perlu ingat every person is special in their own way dan kekadang writings like these help us to know them better. Well, si editor, Ayeh is one of my best friend dan probably one of the nicest person I've known. Walaupun this piece of A4 paper dilipat dua yang tak berinformative (pasal scene) tapi ianya hasil luahan ikhlas seseorang so that it is special to them, so jangan sesekali menghinanya. Peacedestination@hotmail.com

### No Frighten #2.5/ size A5/ 8ms

Interesting.... Coz interesting stuff featured iaitu pasal kebangkitan rakyat Kwangju di Korea serta kesannya pada dunia serta pergerakan kebangkitan rakyat yang berkaitan seperti The May Movement dan peristiwa berdarah di Pulau Cheju (diambil dari buku sempena Asia Tenggara Peace and Human Rights Academic Conference kali ke-2). Sangat menarik untuk dibaca sebagai renungan dan pencetus semangat atau sebagai modal apabila hendak berbicara pasal 'revolusi oleh rakyat' menentang ketidakadilan<sup>(2)</sup>. Selain itu ada interbiu ngan 4 Elm Kids yang ok aje... Azman, 51, Kg Air Panas, 33320 Gerik, Perak, Malaysia.

### Conclave #1 & 2/ size A5/ 8ms

Kinda cute behc... enthusiastically silly tho'. Tapi it's ok for a start. A lot of work untuk sebuah n/l I might say dan that's something. Walaupun banyak lame stuff featured. Ada ruangan pendapat pasal friendship over ethics stuff which sesetengah gives a rather 'kelakar' pendapat. Childish artikel pasal fascism dan animal rights. Interbiu ngan Out Of Sight n/l (some questions 'dipinjam' dari elsewhere). Like I said, don't worry, eventually people grow up atau maybe just grow older tapi tak pernah grow up. Fadhil, Pos 126 Batu 5 ½, Parit Hj. Ibrahim, Mukim 2 Bagan, 83000 Batu Pahat, Johor, Malaysia. Emo\_rebelX85@hotmail.com

### Info Aktif #1/ size ½ A4/ 8ms

Cemerlang! Hehe.. Seriously n/l ni memang excellent (it has to be, coz it's a collective works<sup>(2)</sup>) Ini ialah sebuah monthly risalah yang diusahakan oleh BlackCommune Kolktif. Tujuannya ialah untuk memuatkan dokumentasi, laporan dan pandangan tentang related isu yang berkaitan dengan revolusi. Secara tidak langung risalah ini bertindak sebagai media formal, 'mainstream friendly' mengenai aktiviti subversif dan kurang subversif. Selain itu ada juga ruangan tentang aksi-aksi yang dilakukan oleh kumpulan dan kolektif tertentu yang dilaporkan mengikut style kewartawanan. Dalam isu kali ini dimuatkan mengenai perarakan aman semperna hari Mayday di Malaysia yang telah dikacau dengan jahat oleh polis jahat serta lain-lain demonstrasi dan perarakan menentang globalisasi kapitalisme di Norway dan Sepanyol. Selain itu ada info pasal kolektif independent dan subversif di Malaysia, pasal AFTA dan kesannya serta maklumat mengenai risalah ini. This is public media, dan macam suratkhabar juga fungsinya, olch itu sapa tak beli dan baca dia rugi dan tak best. C/o Boy/Nadzim, 6, SS18/4c, 47500 Subang Jaya, Selangor, Malaysia. Blackcommune@yahoo.com

adakah dia berpendapat dia boleh dan akan hidup selama-lamanya? Namun otak yang mati pun masih lagi wujudnya roh yang mampu berfikir dan mengkaji. Roh atau perkara psikik ini wujud walaupun masih belum dapat disahkan oleh sains. Akhirnya timbul sebuah tanda tanya disini; pencapaian mana yang lebih penting akhirnya? Minda atau fizikal atau kedua-duanya? Ah pening kepala saja. Terpulanglah kepada anda sendiri untuk memilih. Sama ada menjadi 'sempurna' sangat-sangat atau mencapai pencapaian tertinggi dalam salah satu potensi manusia tersebut- otak atau badan. Badan sihat otak cergas, namun cergas saja tanpa kebijaksanaan pun tak guna juga. Yang penting bagi saya tak perlu untuk 'sempurna' kerana mengejar 'kesempurnaan' itu manusia jadi sengal. Bagi saya, sempurna bukanlah sifat mahluk hamba Tuhan. Ianya angan-angan utopia, mitos semata-mata. Tetapi merupakan dorongan yang berkesan kearah kemajuan yang sebenar.

### Apakah Kemajuan I: Apa sebenarnya yang dimaksudkan dengan "Kemajuan". Apa "Kemajuan" sebenarnya?

Seperti yang saya nyatakan tadi, 'kemajuan' sepatutnya bermaksud sesuatu perubahan yang menjurus kearah kebaikan dan sesuatu yang positif. Ianya merupakan satu usaha untuk mencapai yang terbaik. Bukannya mengejar 'kesempurnaan' kerana bagi saya, jika dalam proses mengejar 'kesempurnaan' itu mengakibatkan manusia jadi gila, itu adalah sesuatu yang tidak best dan tidak baik. Pernahkah anda mendengar peribahasa 'imperfect for being perfect'? (memanglah tak pernah dengar, saya baru reka tadi<sup>(2)</sup>). Jadi kita kena pilih yang terbaik dan apa yang sebaiknya untuk kita. Saya lihat dunia sekarang, semuanya ingin bergerak pantas. Saya pun naik heran, what's the rush? Pehal nak cepat-cepat sangat? Apa sebenarnya yang dikehjarn oleh manusia 'moden' ini? Bukan maksud saya suruh kita jadi lembab, tapi saya tertanya-tanya apakah pentingnya bergerak pantas dalam kehidupan? Tak punk langsung. Tergesa-gesa, lupa untuk bertengang dan menghayati.

Jika anda lihat perkembangan teknologi canggih dunia seolah-olah manusia sedang alfa atau lebih tepat dan brutal lagi, manusia seperti sedang 'syok sendiri'. Lihat saja perkembangan telefon selular atau telefon bimbit. Semakin hari semakin kecil dari yang bersaiz lebih kecil dari tapak tangan sehingga ada yang hanya besar sedikit daripada kotak mancis. Memanglah hebat dan mengagumkan tapi pernahkah anda terfikir, apa guna semuanya itu? Pernah ada seorang kenalan bapa saya terpijak handsetnya sendiri yang sangat canggih dan sangat mahal dan hanya besar sedikit sahaja dari kotak mancis kerana dia tak nampak handset dia kat lantai sebab kecil sangat. Tak lawak sedihkah itu? Apa guna wujudnya handset yang terlampau kecil saiznya ini? Ringan? Mudah disimpan? Lagi cepat hilang ada, yelah bukannya senang nak jaga 'benda kecil' ni. Nak kata handset bersaiz besar berat sangat takdela sampai tak larat nak bawak. Nak kata mudah disimpan

handset saiz biasa pun boleh muat letak dalam poket jugak. Tak pernah pulak aku tengok pompuan letak handset ‘Blue Eye’ diorang dalam poket seluar jeans ketat diorang<sup>②</sup>. Yang seluar takde poket atau pakai kain tupun letak dalam beg tangan yang boleh muat walkie-talkie polis trafik lagi<sup>③</sup>. Nak kata coverage power, sama jugak ngan handset saiz ‘normal’ yang lain. Dah la kecik, jadinya susah nak pegang bile bergayut. Adakah ini semua ‘kemajuan’? Apakah ini erti kemajuan sebenarnya yang kita semua cari, yang kita inginkan, yang kita bangga-banggakan?

Lagi satu lihat pula dunia permotoran. Semakin hari motorsikal semakin berkuasa tinggi dan semakin laju. Dengan itu juga bertambahlah juga jumlah mat-mat rempit yang mati kat jalanraya<sup>④</sup>. Pernahkah anda tertanya-tanya, mengapa perlu membina motorsikal yang lebih berkuasa dan laju? Nak racing? Nak kasi cepat sampai ke destinasi? Mungkin boleh diterima alasan itu. Tapi lihat saja kesannya. Manusia sebenarnya mengejar nafsu kepantas, nafsu ingin berlumba-lumba menjadi nombor satu. Dalam situasi biasa fenomena ini mungkin sihat. Namun dalam kerakusan mengejar nafsu kepantas itu manusia kekadang hilang pertimbangan. Inilah yang disebut dunia yang ‘keras’, yang ‘tangkas’, yang extreme, yang demanding. Dunia dan kehidupan sebegini sebenarnya hanyalah kejam dan gila. Dunia yang mencabar sepatutnya menyeronokkan namun apabila ia mencapai suatu tahap yang melampau dan tidak terkawal, ia hanya membawa kehancuran. Motorsikal yang laju dan berkuasa tinggi bersaiz besar, kadang-kadang terlalu besar. Semakin berkuasa motorsikal itu semakin besar saiznya serta semakin berat. Dan juga semakin rumit dan sukar cara pengendaliannya. Pembakaran bahan apinya juga bertambah. Secara tidak langsung ini menambah risiko terhadapnya. Ianya berkuasa dan sangat pantas tapi sayang, secara logiknya kurang praktikal. Hanya yang terlatih dan terpilih dan tak lupa yang berduit sahaja layak membawanya. Inikah yang dimaksudkan ‘kemajuan’? Adakah dunia yang mencabar dan tough dan demanding ini dunia yang ‘maju’ bagi anda? Anda fikir sendiri. Saya suka cabaran, buktinya saya minat sukan extreme tapi saya tidak suka menyusahkan diri dengan mengambil risiko yang tidak perlu, sia-sia untuk mati katak. Semuanya hype.

Apatah lagi menyusahkan diri semata-mata memberi peluang kepada mesin yang rumit melakukan sesuatu pekerjaan yang mudah. Saya tidak menentang teknologi atau ‘kemajuan’. Saya hanya inginkan ‘kemajuan’ yang praktikal dan logik dan realistik. Kemajuan yang benar-benar penting. Saya tergelak sebenarnya apabila melihat manusia berbangga dengan kejayaan saintis mereka robot yang mampu mengambil telor ayam tanpa memecahkannya. Mereka berhempas pulas memerah otak dan mengabihkan kos penyelidikan yang tinggi semata-mata untuk merekacipta robot yang boleh ambik telor ayam tanpa memecahkannya? Buatpe? Kalau pantas sangat takpe, ni terhengut-hengut. Ataupun melihat kerajaan begitu berbangga dengan kejayaan anak tempatan merekacipta robot yang mampu mengutip bola dan

politikal nak mati. Cool zine that offer something new to the ever so lame local scene. Tahniah! Aku pun tumpang bangga hehe. Unfinished c/o No. 18715 Taman Desa Tebauk, 21200 Kuala Terengganu, Terengganu, Malaysia. Sad\_Sunday@hotmail.com

#### Pinochio #4/ size A5/ 48ms

Nice looking cover but.. sayang tiada insentif untuk menulis sendiri ataupun melaughan pendapat sendiri. Kebanyakkan penulisan dalam zine ini ialah diambil dari risalah-risalah pergerakan mahasiswa, parti pembangkang dan alternative, penyokong reformasi atau dari internet. Ada juga stuff dari SchNEWS pasal protes mengenai perhimpunan pasal globalisasi kat Seattle, one cool wit article bout direct action taken from somewhere dan seterusnya various topic from Gay, Lesbian, Bisex, Transgender rights, police brutality against children dan other punk related stuff taken from the internet or elsewhere. However good work with the ruangan diskusi or interview or whatever, seramai 10 orang editor dan band yang terlibat (A Dream?, Parkinson, Fast Game, Disgruntled, Banzai 606, Broken Foundation, Detonate The X Mind, Harapan Insan Hina, Scbutir Bintang Merah, dan Opprobrium Adornment). Seronok membaca pelbagai pendapat ahli diskusi walaupun kekadang soalannya biasa sahaja. Then there’s Belarus dan Poland scene report. Yang original contentnya ialah editorial dan zine and record review. Less contenting, more effort next time kay? Ada dua orang editor apa salahnya usaha lebih sikit. Berry, No. 19 Jln Tangga 6, Tmn Tangga Batu, Tangga Batu, 76400 Tanjung Kling, Melaka dan Mohd Hafiz, No. 29, Jln Nirwana 4, Taman Nirwana, 76400 Batang Tiga, Melaka, Malaysia.

#### Jeritan Batinku #3/ size A5/ 40ms

Zinc ni boleh tahan emonya, mengalahkan Dogged #3 hehe.. Didalamnya terdapat cerita-cerita sensasi kisah cinta, tapi bukan cinta pop remaja, tapi cinta punkrock remaja written by various people. Okay ape isu kali ni, kebanyakkan penulisan yang kebanyakannya berunsur diari (ada tarikh dan masa) berkisar tentang persoalan cinta dan kehidupan yang mampu membuatkan aku terlayan seketika membacanya. Selain itu ada juga nice artwork di serata tempat dalam zine ni, ada juga diselitkan poster (photocopy) yang artistic lagi surrealism serta lakaran dan tulisan berupa ‘graffiti-graffiti luahan perasaan’ ‘diconteng’ pada beberapa bahagian zine dan tak lupa juga some nice quotes. Hehe..good work nate Jera.. Jera, Lot 651, Kg. Belukar Beta, Keterch, 16450, Kota Bharu, Kelantan, Malaysia. Blankcitizen@yahoo.com

#### Newsletter Reviews

##### Now & Again #2/ size A5/ 4ms

I guess I’m old and matured enough now to say tidak ada n/l yang tak bagus kat dunia ni dengan syarat mereka ikhlas menegakkan pendirian, bukan mengikut isu semasa. Memang sebuah n/l yang bagus kena up to date tapi kalau terlalu sangat sangat ikut peredaran ia jadi lame terutama sekali n/l punk. Dan N & A kali ini masih bagus (aku percaya kalau n/l ni dalam B.I mestи aku cakap bagus punya, aku memang ntah ape-ape, double standard<sup>⑤</sup>). Kali ni Ayeh, editornya hanya menyentuh isu black metal yang dulu tu termasuk sebuah petikan dari ucapan Teresa Kok (ahli parlimen DAP kawasan Seputch) atas ketidakadilan dan kebodohan kerajaan dalam menangani isu black metal terhadap bclia yang telah dibentangkan di parlimen. So be glad, there are still politician who are sensible<sup>⑥</sup>. Peacedestination@hotmail.com dan rayuankeamanan@lovelmail.com

of an article seems interesting, but bila mencecah pertengahan and ending seemed lost in words or motive... that's need a lot of works. Don't worry these gurls are very young and still have far more to go. At least they had guts to try. There are more beyond the female related topics which can be explore beside the 'basic' teaches by 3R hehe.. Dan interview juga agak terlalu kasual, dig more into untouched issue beyond the mind frame of converted 'Crass' punk mentality. Ok other than that this zinc is a good read, well done. Interview dengan Underfire, Angel Heart zinc, Sadis zinc, Karut and New York Against the Belzebu. Nor Rishan, Lot 108, Kg Bukit Gasing, Seberang Marang, 21600 Marang, Terengganu, Malaysia, mine\_less@hotmail.com and Nurfarhana, 972 Jln Seroja 2, Chendering, 21080, Kuala Terengganu, Terengganu, Malaysia, sejah\_tera@hotmail.com.

#### A Day of Broken Promises #1/ size A5/ 36ms

Formerly known as Rintihan Perasaan (I guess using kinda 'emo-ish' name sort of like a marketing strategy nowadays eh? Hehe..). Pujian harus diberi atas 'keseriusan' dan kesungguhan sang editor menghasilkan zinc ini. And also I was rather impressed that the editor manages to get so many people to writes in his column and discussion. And nice songs list too.. hehe.. Dan ada contributor yang menulis good stuff no matter it's personal or menyentuh scene (but usually, personal stuff is better and less boring). Banyak yang cerita pasal jealousy and 'godz' in the scene which I found kinda childish. Ada juga ruangan diskusi pasal topik 'friendship over ethics' which is a bit lame tapi itu tak penting yang penting ialah reaksi pelbagai dari para panel diskusinya, kinda fun to read, some just happen to be good while some just hilarious! Interview with a chick from Perak named Mas Ayu, good idea by the way. Scene report dari Hilir Perak, Tangkak, and Johor Bahru. Frantic poems, I mean lots of 'em (some is cool tho'). Dan reviews zinc dan n/l. Good lay-out but who cares hehe. Anyway good work nevertheless. Fendy, 21 Jln Jagong 8, Bandar Baru Uda, 81200 Johor Bahru, Johor Darul Takzim, Malaysia.

#### Unfinished #2/ size A5/ 44ms

Wow, gruesome.. artistic.. gothic.. surrealism.. fuck I almost love it!! Not too mention ianya juga highly original jika nak dibandingkan dengan zinc tempatan yang lain. Nak kata ni zinc emo, takde la emo sangat, nak kata zinc personal, takde pun ciri-ciri personalism tu. Nak kata zinc he/punk biasa, memang luar biasa. Agaknya zinc gothic kot tapi masih ada artikel berunsur political conscious tak lupa juga persoalan cinta dan inner-self, cool shit! Cuma cara penyampaiannya yang agak sastera lagi abstrak. Kekadang si editor seperti mengalami 'gejala nuerotik' ketika berkarya seperti kata Azman Hussin. Tak lupa juga si editor juga adalah seorang yang spiritual and mysterious. Aku pun tak dapat mengagak jantina si editor, namanya pun tak dinyatakan kecuali alamat. Idea yang cuba dibawa oleh zinc ini iaitu mencari identiti sebuah zinc 'Nusantara' dengan isi kandungannya banyak menyelit bahasa putis dan kerektor-kerekotor dan mitos melayu serta terdapat juga maklumat mengenai kebudayaan dan tradisi Asean yang gothic lagi spiritual serta meneroka alam imaginasi sebagai counter reaction kepada reality yang suck, another cool shit! Tapi yang ironiknya apsal ada juga puisi dan penulisan dalam bahasa Inggeris jika muh sangat menggakkan ciri-ciri 'melayu'? Apapun ianya tidaklah se-lame dan bodoh macam 'malay power' mentality. Editor zinc ni pun ada style dan attitudenya sendiri. All the contributors too are nice and they all chicks. Zinc macam ni la baru layak ada puisi banyak-banyak memenuhi kancah setiap mukasuratnya, bukannya puisi yang menyemak dalam zinc yang keroncongnya

memasukkannya ke dalam bakul, itupun guna remote control. Kenapa? Why? Why?? Berguna tapi remeh, peripheral! Dunia moden berteknologi tinggi serba canggih, hebat dan mudah. Hanya menekan butang di tangan, anda mampu mengawal semuanya. Tiba-tiba butang di tangan rosak, nak meng-repair-nya bapaklah susah dan mahalnya. Anda mula panik dan hilang kawalan, semuanya kucar-kacir. Dalam sekilip mata anda terus menjadi seorang manusia yang tidak berupaya, lemah, dangkal, dungu, tolol dan bermacam lagi bahasa-bahasa jahat yang hanya Shahnon Ahmad yang tau. Kemudian 'rumah pintar' di Putrajaya, sangat hebat tapi rumah je ke yang pintar? Tuan rumahnya? Nak contoh yang lebih sinis lagi baca sajalah karangan mengenai komputer oleh Fred Woodworth. Bukan bermaksud menggalakkan anda supaya buta teknologi, namun begitulah hakikatnya. Saintis seluruh dunia berhempsah-pulas membuat kajian dan penemuan baru dan mereka dicipta perbagai peralatan berteknologi tinggi untuk kemudahan manusia sejagat, memajukan, memodenkan dunia. Tapi sebenarnya sebilangan besar manusia masih lagi berfikiran 'primitif' yang belum lagi bersedia dan layak untuk semua itu. Apa yang kebanyakan mereka ada hanyalah duit dan kekuasaan. Dan industri yang tidak pernah menghargai penemuan baru kecualiilah jika ia membawa duit dan ada nilai komersil. Hanya segelintir manusia sahaja yang 'maju', sementara sebilangan besar yang lain hanyalah semata-mata pengguna dan berpura-pura mengikuti arus perkembangan terkini. Teknologi dan penemuan baru yang memodenkan dunia sepatutnya memudahkan hidup manusia. Namun disebabkan kerana manusia masih belum layak dan bersedia menerima dunia yang keroncongnya 'moden' dan 'maju' ini menjadi semakin rumit dan mencabar. Inikah dimaksudkan 'kemajuan'? Ini bukanlah 'kemajuan' yang sebenar-benarnya, tetapi hanyalah semata-mata perubahan cara hidup yang kosong dan tidak bermakna serta semakin sukar.

#### Apakah kemajuan II: Dalam sejarah ketamadunan dunia pernahkah manusia itu 'maju' dalam erti kata sebenarnya?

Ramai orang kata dunia 'moden' sekarang lebih bahaya dan hazardous dari zaman tok kaduk dulu. Iye ke? Kerana 'kemodenan' itulah manusia mampu membunuh lebih ramai manusia dengan terhasilnya senjata-senjata 'moden' tanpa perlu bersusah payah pegi dekat-dekat untuk merodok isi perut dengan keris seperti orang zaman dahulu. President Amerika hanya perlu duduk rumah dan hanya menekan butang dan boomm bom nuklear meletup dan melenyapkan separuh populasi. Raja England zaman dulu terpaksa bersusah-payah turun ke medan peperangan naik kuda sebab nak conduct askar dia, maklumlah zaman dulu belum ada Nokia 3310 nak main call-call je. Negok askarnya kalah dia jugak akhirnya yang terpaksa libas pedang. Antara ciptaan terhebat manusia ialah kendaraan, nak pegi mana-mana senang je dengan pantas. Orang zaman dulu naik kereta kuda atau kereta lembu, dah la lembab,

nak buat lengongan maut dan pancung jalan pon tak boleh? Tapi mana lebih ramai yang mati eksiden, kenderaan bermotor atau kereta kuda/lembu? Jadi mungkin ada kebenarannya zinian moden lebih berbahaya dan berisiko dari zaman silam. Bahan makanan yang mengandungi kimia, tekanan rutin harian yang lebih tinggi dan kualiti persekitaran yang tercemar. Itulah realiti dunia yang kononnya ‘moden’ tetapi bukan realiti dunia yang ‘maju’. Hakikatnya sifat kebinatangan dan ‘barbarik’ manusia tidak pernah berubah dari zaman dulu hingga sekarang. Yang berubah hanyalah pengetahuan ilmu sains yang berkembang.

Dan ramai pula yang menganggap zaman sekarang merupakan tahap tertinggi ketamadunan manusia, setakat ini la. Iye ke? Iye la kot sebab kalau pegi mana-mana pun semua orang duduk dalam rumah, bukan dalam gua. Ada bandar besar dengan bangunan pencakar langit, ada tentera dan polis yang menjaga keamanan rakyat, ada sekolah dan sistem pendidikan yang teratur, ada hospital dan pusat kesihatan, dan ada kerajaan yang mentadbir. Dan di zaman kemuncak tamadun ini jugalah ada homeless yang takde peluang pekerjaan, ada orang merogol dan mencuri dan membunuh dan memeras ugut dan menipu di bandar-bandar besar yang ada pencakar langit mahupun di pekan-pekan dan kawasan pedalaman yang takde pencakar langit. Ada orang yang suka hidup berpuak-puak dan prejudis serta menindas sesama kaum, sesama jantina, antara usia. Ada perperangan dimana-mana, ada polis yang menekan rakyat, ada kanak-kanak yang takde peluang belajar di sekolah, ada anak kecil menderita kerana tak mampu menanggung kos perubatan dan ada kerajaan yang korup serta tak guna. Inilah manusia yang tak bertamadun yang hidup dalam zaman yang sangat-sangatlah bertamadunnya. Bagaimana pula ini boleh berlaku? Heran binti Ajaib kawan baik Impossible. Jika anda pusing balik masa ke era 60-an dan 70-an dulu, waktu tu famous dengan hippies dan yuppies. Manusia mencapai kemuncak kebebasannya, mencintai keamanan dan kedamaian dan kegembiraan dalam kehidupan. Namun ramai pula manusia yang menganggap golongan ini tidak bertamadun dan sesat. Hakikatnya pada masa sekarang, masih ramai lagi manusia yang mengamalkan cara hidup hippies di kota-kota besar cuma fesyen ikat kepala dengan kain dan berambut panjang berseluar ‘loceng’ itu sahaja sudah lenyap. Kita pusing lagi jam kembali ke era 30-an dan 40-an. Waktu itu masyarakat dunia amat kuat dengan disiplin dan adat kesopanan. Namun waktu itu jugalah perang dunia paling dahsyat dalam sejarah berlaku. Kalau zaman purba dulu masyarakatnya melakukan upacara korban anak gadis dan manusia untuk dipersembahkan kepada ‘dewa-dewa’ dan tuhan mereka. Ataupun melakukan korban setiap tempoh waktu tertentu sebagai ‘jaminan’ supaya resakse jahat atau naga jahat tidak menyerang kampung mereka. Well zaman sekarang pun tak kurang hebatnya juga dengan manusia melakukan ‘korban’ demi ‘tuhan’ yang bergelar duit. Ada keluarga yang sanggup ‘korbankan’ anak gadis mereka, jual kepada lintah darat untuk bayar hutang. Ataupun jual budak untuk tuhan bergelar ‘duit’. Yang lagi best

solidaritinya dan mutual needs mereka dalam kolektif living mereka. Sebab topik itu lebih punk dari cerita pasal kerajaan jahat yang meminggirkkan mereka dari pembangunan). Selebihnya pasal freedom, anarchy, interbiu ngan Firdaus A Piece Of Peace, scene report Hilar Perak, pendapat orang ramai pasal abortion, news from Bandung, sajak and the usual stuff. Tapi takkan takde satu pun hasil kerja dari editornya sendiri selain editorial? Ahmad Faisal Bin othman, Lot 567, Hilar Masjid, Nilam puri, 16010 Kota Bharu, Klenatan, Malaysia. Xterbang\_bebasx@hotmail.com

#### Mainless Minority #1/ size A5/ 44ms

Hmm... melihat kepada sesetengah lay-outnya yang menggunakan typewriter sort of brings back the sweet memory of good old classic DIY punk zine... hmm.. Anyway zine ni dibuat olch scorang gadis yang cute bernama Ika. Secara keseluruhanya boleh tahan sebab isinya yang carefully selected by her dan dia interbiu a bunch of great people in the scene. Jika zinc ini berdasarkan opinion oriented then I consider ia telahpun berjaya. Good article bout anarcho-pasifist, great Malaysian girl scene report by Carol, anarcho feminism stuff by Fida. Tapi terlalu banyak mengarut pasal multinational but still ok. Capitalist still sucks. Selain tu scene report scene H8000? Buatpe nak scene report scene yang chauvinist tu and Good Life Record? Kesilapan kecil di situ dik.. Apapun scene report itu turut merangkumi scene-scene ‘baik’ di Belgium. Emo minah ni pon boleh tahan, ada bakat menulis and she even had an imaginary girlfriend named Day-0, cool! But dia tak suka membaca? Dalam interbiu asyik tanya camna nak jadi editor yang bagus, kalau tak suka membaca camna nak jadi editor yang baik dik.? Overall, above average. Girls really do good works aren’t they? Ika, 10 Lorong Suria, Taman Matahari, 86000 Kluang, Johor, Malaysia. Toygirl\_ex@hotmail.com

#### Free From Penury #1/ size A5/ 36ms

Peh.. tengok lay-outnya yang chaotic habis dan raw DIY punk gic babi cut’n’tear’n’paste to the fullest dan handwritten lagi, budget mestu editornya ada attitude tersendiri yang best lagi punk. Tapi bila baca isinya... indah rupa dari idea. Tapi editornya semacam sangat peka dengan isu semasa macam penindasan perempuan, perang-perang dan penjenayah perang kat seluruh dunia, kesengalan PBB etc. Rajin baca paper kot mamat nie. Baguslah begitu sebenarnya. Ada juga contributor yang tulis pasal ‘apsai muzik surf diabaikan scenester’ dan yang best skit cerita pasal Kamal Ahmad, freedom activist warga Malaysia yang berjuang kat Timor-Timor yang mati kena tembak askar indon jahat. Selebihnya interbiu ngan Rashidin (Kontrabrawl) yang ok, gig report yang macam pointless plus some news and other cranky stuff. Usaha lebih sikit dan kalau boleh kekaikan konsep cut’n’tear’n’paste’n’handwritten maut tu, punk giler. Kalau punk luar yang tak tau bahasa melayu tengok zine ni mestu dia ingat cool habis! Wan Hazril Hisham, E4 1366, Kg. Pulau Lang Kiri, 26800 Kuala Rompin, Pahang, Malaysia.

#### Emo-C #2/ size A5/ 52pages

Dibuat oleh dua hardworking gurls. I really respect enthusiastic mereka walaupun this would still not fit on the ‘off mill’ categories. Tapi saya rasa itu semua mungkin kerana masih kurangnya pengalaman, not lack of brain cells. Coz mereka menunjukkan potensi yang bagus. So that I’ll be right on their back especially mereka menekankan isu feminism which is good for a female punk zine. Walaupun saya seakan kurreng wif the idea behind ‘riot girl’ (?), err.... Apapun saya tiada masalah mengenainya. If girl wants an exclusivity of their own, so be it. On the other account, bila the first two, ten words

## Review zine

### Latrine Second Fable (#2) / size A5/ 40ms

Secara jujurnya zine ni bukan sahaja berserabut tapi tiada mutu penulisan mahupun isinya. Kalau setakat berserabut aje ok lagi. Tapi kesedaran politikal dan sosialnya tu ada. Itu yang penting sebenarnya. Dengan membawa isu-isu yang ‘sepatutnya berat’ seperti DIY, idealism, freedom from censorship and media, malahan topik sampingan seperti ‘cetak-rompak’ dalam dunia mainstream itupun alright sebenarnya. Cuma penggunaan bahasa Inggeris yang broken tu je yang membuatkan orang kurang minat membacanya serta akibat kekurangan vocabulary jadi susah untuk mengembangkan idea dan penulisan tu menjadi lebih detail dan mendalam. So walaupun nak berekspresi dengan penggunaan bahasa Inggeris sekalipun, dinasihatkan baik tak payah kalau penggunaan bahasa melayu pun tak berapa kena lagi. Juga patut lebihkan study pasal topik yang nak diutarakan supaya tidak kelihatan blur dan macam ‘takde idea’. And the other crappy contents including the interview (Silent Majority, Chlam Shell) hopefully jangan dibuat ‘tangkap muat’ je next time kay? ☺ Cikgu disiplin aku pun ade pesan, bila nak buat benda yang kita suka tu buatla betul-betul. M. Nasir Omar, No. 19, Jln Kledang Raya 22, Off Taman Alkaff, 30100 Ipoh, Perak, Malaysia. Crack\_toe@hotmail.com

### Hilang Punca #3/ size A5/ 20ms

Ini adalah antara sebuah zine Malaysia yang boleh aku kategorikan sebagai ‘personal zine’ selain dari Common People dan Rigmorale. Walaupun HP ialah kesinambungan dari Reunite zine yang tipikal dan dibuat dengan bantuan orang lain, namun isu kali ini telah mengalami perubahan yang best. Personal zine ialah bukan, dan berbeza dengan ‘emo zine’ sebab ciri-ciri sebuah personal zine ialah ia tidak merenget tentang cinta semata dan rintihan perasaan bagaikan seorang failure, tetapi penulisan bersahaja atau indie dan highly kreatif yang berkaitan dengan hidup si penulis. Kekadang ia bolch berbual persoalan berat atau ringan. Hilang Punca lebih kearah penulisan ringan yang disertakan dengan ‘good sense of humor’ serta kreatif writing yang masih wujud unsur-unsur literature yang membuatkannya agak ‘distinctive’ dari zine lain sekelas dengannya. Walaupun berkemungkinan editornya sendiri tidak menyadarinya dan beliau sendiri rasa zine ni cam serabut tapi honestly aku suka kalau dia teruskan style yang camni. With short stories of imaginable characters with strong sense of individuality plus an uncanny jokes. Dan jika editornya berani menulis sesuatu luar daripada scene, this zine would be a sawan blast! Juga memaparkan interbiu ngan Factory Effect plus sedikit review. Firdaus Abdillah, No 34 Tmn Permai, 27200 Kuala Lipis, Pahang, Malaysia. Konspirasiotak@hotmail.com

### Sebutir Bintang Merah #1/ size A4/ 24ms

Dengar nama zinc ni ingat ke zine komunis hehe.. Tengok cover depan gamba bunga cam zinc emo la plak. Tapi zinc ni memang ‘political’ habis sebab banyak contributorsnya yang tulis artikel pasal ‘politik’ ataupun yang ada ayat ‘politik’. Selebihnya pasal modernisasi, polis jahat, yang bagus sikit pasal orang asli kat Lenjang, Raub, Pahang oleh saudara Nik Abbas (Nik Abbas ialah seorang penpal aku yang pernah bekerja sebagai cikgu kat perkampungan orang asli, tapi sayang beliau tak mengupas tentang pengalaman hidup ngan orang asli itu ngan lebih detail dan merangkumi aspek mengenai keistimewaan hidup komuniti orang asli ini dari segi

bergelar ‘duit’. Yang lagi best pulak korbankan nyawa yang tak berapa berdosa dengan langgar bangunan dengan kapal terbang demi tuhan dan dogma jugak. Agak-agak tuhan suka ke buat camtu? Ntah la saya pun tak tau. Bertamadun sesangattt rupanye manusia abad ke-

21 nih☺. Dan tak lupa juga di abad yang ke-21 yang serba canggih dan maju ini juga kegiatan yang digelar pengganas semakin menjadi-jadi dan hype perkembangannya dan untuk mengawal dan menghapuskannya adalah semata-mata hype. Di era ini semuanya adalah hype, tiada yang tulen, yang tidak dipentingkan semata-mata kekuasaan dan agenda pihak tertentu. Hmm tapi biasalah tu kan? Apa nak heran dan kecoh lebih-lebih?Hehe.. Semuanya dianggap normal oleh majoriti manusia zaman ini

Kalau nak direnungkan kembali, saya fikir tamadun silam kekadang lebih hebat dari tamadun sekarang dan barangkali kebanyakkan ahli sejarah pun bersetuju.

Orang zaman dulu started from

scratches, putting out pieces by pieces untuk meleraikan puzzle alam semulajadi disekeliling kita. Orang zaman sekarang hanya meniru apa yang orang zaman lepas tinggalkan dan membaikinya dan menyempurnakannya. Orang zaman dulu yang mencipta asasnya. Cuba anda bayangkan orang sekarang memulakan sesuatu kajian clueless, tanpa sebarang asas. Pasti amat susah bukan? Orang zaman dahulu sebenarnya yang lebih banyak menemui dan meneroka dan merekacipta perkara yang betul-betul hebat sehingga mengubah dan mempengaruhi dunia abad ke-21 ini. Lihat sahaja tamadun awal



dunia seperti Mesopotamia/Sumeria, Inca, Mesir dan Indus dan kemuncaknya di era tamadun dinasti China, Yunani dan Rom. Ketika zaman tamadun inilah segala pertumbuhan masyarakat yang intelligence bermula; tulisan, perubatan autonami, urbanisasi, matematik, bidang social tercipta dan sistem pentadbiran dan politik dimana orang zaman sekarang sibok dok gadoh-gadoh, sosialis, republican, demokratik dan termasuklah anarkis, semua genius-genius zaman dulu jugak yang reka. Tak lupa juga ketika era Renaissance yang merevolusikan bidang seni. Zaman dulu mana ada permindahan teknologi antara negara, semuanya pikir sendiri dengan motivasi yang tulen untuk berkembang maju. Masyarakat zaman dahulu tidak diracuni fikirannya dengan unsur-unsur komersil dan status. Masyarakat moden kebanyakannya hanyalah acuan yang boleh dibentuk, bersifat plastik. Perkembangan ilmu pengetahuan di zaman moden kebanyakannya hanya dibayangi oleh kehendak komersil dan dominasi. Namun demikian tamadun awal amat dipengaruhi dengan mitos dan cerita dongeng. Mereka hanya dibayangi ilusi dunia mistik yang bersifat abstrak kerana mereka belum mempunyai pengetahuan sains yang luas bagi memberikan jawapan dan penjelasan tentang kejadian sesuatu benda di alam ini. Masyarakat moden lebih terbuka dan bersifat realistik terhadap perkembangan sains, mungkin itu kelebihan dunia moden. Tetapi kerana sifat mistik dan rohani yang kuat zaman tamadun awal dahulu serta kepercayaan yang kuat terhadap kuasa-kuasa yang wujud dalam alam ghaib, manusia berpeluang meneroka kuasa semulajadi dalaman manusia, ilmu batin dan sebagainya. Lihat sahaja ilmu pertahanan diri seluruh dunia yang banyak berkembang semasa tamadun China dan Indus/India; kung fu, Qi Gong yang mengutamakan teknik pernafasan, Ying dan Yang serta Yoga. Masyarakat moden tidak berpeluang menerokai kebolehan sebegini kerana kita lebih tebal sikap ceteck rohani dan spiritual tetapi tebal sifat suficial yang kononnya realistik berdasarkan fakta sains dan materialism. Ok la tu, daripada mempercayai mende-mende karut dan superstitious macam orang melayu hehe. Ahli cendikiawan zaman silam menkaji dan mencipta bukan kerana duit dan nama tetapi semata-mata minat dan sifat ingin tahu yang tulen. Lihat sahaja tokoh cerdik-pandai di zaman tamadun Islam, mereka mencipta teori dan penemuan yang penting dalam bidang matematik, astronomi dan perubatan kerana minat dan sifat ingin tahu yang mendalam. Apa yang mereka dapat in return? Selain nama dan dihormati oleh khalifah dan komuniti cendiakawan habuk pun tarak. Hidup kat rumah yang standart rumah petani jugak. Tapi diorang tak kisah pun, rileks aje. Takde demand-demand malahan lebih suka menyebarkan ilmu yang mereka dapat free-free kat orang lain. Begitu juga tokoh-tokoh sains Eropah, Aristotle, Archimedes, Galileo, Isaac Newton. Walaupun tokoh-tokoh sains Eropah ni lebih bernasib baik kerana mendapat peluang belajar dan orang Eropah lebih tahu menghargai orang berotak namun hidup mereka juga tidaklah semewah menteri dan pembesar negara zaman tu walaupun mereka mampu dan layak. Galileo siap kena penjara dan seksa lagi

lain. Macam saya cakap tadi, hubungan mereka lebih kepada kawan baik daripada hubungan seorang ibu dan anak yang biasa. Itu la yang bestnya. Namun peranan dan tanggungjawab Lorelai sebagai ibu masih wujud begitu juga dengan peranan dan tanggungjawab Rory sebagai anak masih ada. Walaupun keluarga mereka 'tidak normal' tetapi ianya bukan 'disfunctional'. Malahan saya rasa lebih baik dari ketuarga 'normal' konvensional yang lain. Tetapi harus juga diingat, penulis skrip dengan bijak menerangkan kepada kita secara tidak langsung bahawa, hubungan istimewa antara Lorelai dan Rory wujud adalah kerana disebabkan faktor jurang usia yang tidak terlalu jauh berbeza antara mereka. Lorelai melahirkan Rory ketika usianya 16 tahun kerana tertanjur dengan Christ. Drama itu juga mengisahkan kehidupan mereka anak-beranak ketika Rory telahpun mencapai usia remaja. Secara teorinya, Lorelai masih lagi seorang wanita muda yang berjaya remaja. Jadi tidak hairanlah kenapa hubungan mereka begitu akrab dan berkesan kerana cara hidup dan citarasa yang tidak terlalu berbeza. Selalunya dalam realiti kehidupan, anak kepada keluarga tunggal, lebih-lebih lagi ibu tunggal yang masih muda, adalah jahat dan liar. Tetapi itu bergantung kepada persekitaran dan tekanan hidup serta peranan dan tanggungjawab ibu-anak itu sendiri. Dalam siri Gilmore Girls, Lorelai dan Rory hidup dengan harmoni dan sederhana di pekan Star Hallow yang majoriti penduduknya mengamalkan nilai hidup dan rukun tetangga yang baik. Tambahan pula Rory mendapat penuh kasih sayang dari kedua ibu-bapanya serta grandparentnya serta disenangi oleh penduduk Star Hallow. Dia juga bersekolah disekolah beruniform yang berdisiplin kuat. Kalau kat Malaysia ni aku rasa dah lama dah Lorelai dan Rory kena halau dan dihina masyarakat yang close-minded lagi konservatif.

Senario kisah kehidupan Lorelai dan Rory mungkin indah dan sempurna tetapi harus diingat bukan semua keluarga berasib baik seperti mereka. Ada juga keluarga yang 'sempurna' tetapi hakikatnya dysfunctional. Bapak ustaz, anak penyagak, bapak menteri yang korup, anak pula punk yang beretika tinggi etc etc. Komunikasi sahaja belum cukup jika masih terdapat perbezaan idea dan cara hidup yang tebal dalam hubungan antara generasi. Ditambah dengan kehidupan yang semakin moden dan mencabar, generasi lama semakin ketinggalan. Hakikatnya generasi lama dan baru haruslah bekerjasama untuk mencapai sebuah matlamat kehidupan yang lebih baik untuk mereka berdua. Parent sepertunya bukan hanya tahu mengarah dan mengongkong sahaja. Anak pula sepertunya bukan hanya tahu memberontak dan melawan sahaja. Sedarlah kedua-duanya pada asalnya tak sempurna dan bodoh, jadi lebih baik bekerjasama dari berlagak seperti Amerika dan Malaysia. Satu negara otai, satu lagi negara muda yang baru nak naik. Dua-dua keras kepala padahal dua-dua sengal. Macam ni sampai bila la dunia nak aman dan 'maju' dalam erti kata sebenarnya. Kesimpulannya, jika kita mahu mebina dan mencapai tahap baru dalam ketamadunan, jurang perbezaan antara generasi perlulah dihapuskan terlebih dahulu dimana kedua-dua generasi bersikap lebih terbuka. Namun generasi muda pula perlulah mematangkan diri dulu seperti Rory Gilmore barulah layak berkongsi pendapat dengan generasi lama serta sebaliknya. Apapun, it takes time to learn and eventually people grow older so takde ape perlu dirisaukan sangat. Cuma pastikan jangan hanya 'grow older' tapi hakikatnya tak pernah 'grow up'.

## GILMORE GIRLS DAN JURANG GENERASI

Saya memang sangat meminati drama bersiri Gilmore Girls. Ia bukan sekadar mengisahkan hubungan istimewa yang wujud antara seorang ibu dan anak perempuannya tetapi mesej drama tersebut merangkumi kualiti dan kehidupan dalam sebuah komuniti yang kecil serta sederhana selain mengenangkan hubungan keluargaan yang erat. Bagi mereka yang sudah biasa menonton dan mengetahui mengenai drama bersiri tersebut, anda pasti sudah tahu bahawa secara asasnya drama berkenaan mengisahkan bagaimana kehidupan sehari-hari seorang ibu tunggal muda bersama anak gadis remajanya di sebuah pekan kecil yang bernama Star Hallow yang terpelihara dengan nilai murni sebuah pekan kecil yang terpisah dari kepincangan nilai hidup di kota, dimana penduduknya hidup secara harmoni serta saling mengendali dan menghormati. Penulis skrip juga dengan bijak mewujudkan karektor-karektor sampingan yang pelbagai sikap dan ragam serta mempunyai 'fungsi' tersendiri dalam masyarakat pekan kecil Star Hallow. Secara 'halusnya' penulis skrip dan pengarah cuba menerapkan mesej sebuah masyarakat yang harmoni disebalik ironinya kehidupan dimana watak utama siri tersebut ialah seorang ibu yang melahirkan anak luar nikah pada usia remaja. Secara keseluruhannya drama siri berkenaan penuh dengan mesej serta terdapat 'charming sense'-nya yang tersendiri melalui penyampaianya yang sederhana dan tidak terlalu berat atau bodoh macam drama melayu. Tidak keterlaluan jika saya katakan bahawa saya terasa sebuah mood indierock yang sweet apabila menonton drama berkenaan disamping kebanyakkan muzik backgroundnya juga boleh tahan indie. Tidak hairanlah mengapa drama bersiri ini mendapat anugerah Emmy dan sangat diminati oleh saya. So sapa yang tak minat dan tak pernah tengok drama ni memang tak punk dan tak best hehe.

Sebenarnya saya ingin relate-kan mesej yang disampaikan melalui siri televisyen Gilmore Girls dengan jurang generasi dalam realiti kehidupan sebenar kita. Saya tertarik dan tersentuh sebenarnya dengan hubungan yang wujud antara watak Lorelai dan Rory yang memang tak macam hubungan rapat ibu dan anak perempuan yang biasa. Mereka lebih kepada kawan baik yang saling menghormati dan bersikap terbuka antara satu sama lain. Watak si ibu iaitu Lorelai Gilmore yang tegas dan keras kepada tetapi baik hati, sebenarnya lebih rebellious dari watak anak perempuannya Rory Gilmore yang terlalu sweet dan memegang prinsip moral yang tinggi tetapi tidak terlalu naif dan masih mewarisi sedikit sikap 'selamba rock' ibunya. So boleh dikatakan karektor si anak lebih 'balance' dan 'matang' dari karektor ibunya. Dalam norma biasa hubungan manusia antara ibu dan anak perempuan, sebenarnya ni dah terbalik. Saya rasa mungkin penulis skrip cuba mencabar norma hubungan normal mother and daughter untuk membuktikan sesuatu? Mungkin. Tetapi konsep dan peranan 'ibu serta anak' itu masih wujud dimana Rory masih menghormati kedudukan Lorelai sebagai ibu dimana mindset 'dia-lebih-tua-dan-dewasa-mungkin-dia-lebih-tahu' masih wujud dalam diri Rory walaupun kekadang pendapat si anak lebih baik dari si ibu tetapi si anak tidak berlagak dan masih bersikap terbuka untuk menerima pendapat berunsur nasihat dari orang yang lebih berpengalaman. Tahap komunikasi yang wujud antara Lorelai dan Rory juga adalah menakjubkan. Keduanya kelihatan selesa untuk bersikap jujur dan terbuka terhadap satu sama

sebab mencabar teori semua planet dan matahari mengelilingi bumi oleh golongan paderi yang konservatif giler zaman tu. Pastu sorang paderi siap tuduh teleskop yang Galileo buat ade sihir sebab bila tengok semua benda jauh jadi dekat haha. Close-minded habis. Zaman sekarang pulak kalau tengok Will Gates sebelum dia cipta microsoft ngan selepas jadi billionaire lepas jual microsoft beza habis. Aku lagi suka stail dia masa sebelum jadi kaya, nampak lagi ciri-ciri seorang nerd yang minat giler pasal komputer dan digital, pakai sempoi je ala-ala orang layan Weezer gitu. Lepas jadi kaya hah tengok, dok opis goyang kaki hisap cerut ngan buat muka berlagak. Sibuk uruskan bisnes dan company dari sibuk buat penyelidikan baru pasal komputer. Semua ciptaan baru saintis bawahan dia yang banyak pecah kepala. Dressing pun dah tuka, pakai coat memanjang, dah tak best. Zaman sekarang pulak kalau buat sesuatu penyelidikan mesti ada nilai komersil baru ada orang nak sponsor. Orang zaman sekarang belajar sebab nak hidup senang, belajar pun spoonfed, terima aja apa orang suap. Sikit pun taknak buat penemuan baru untuk mencabar idea lapuk cam Galileo dan Newton. Buang masa katanye, tak untung. Orang zaman sekarang dipaksa belajar, dimanjakan. Siap bagi loan. Orang zaman dulu sanggup mengembara carik tok guru nak tuntut ilmu. Heh cam orang tua lak membebek. Tapi kalau anda perasan yang menarik dan ironiknya dari zaman dulu hingga sekarang yang banyak membantu dalam kecanggihan dunia ialah bidang ketenteraan. Benda pertama yang diperlakukan dari konsep 'tuil' ialah mesin melontar batu berapi. Hadiah Nobel diilhamkan sempena Alfred Nobel yang mencipta dinamik. Bahan api dan bahan peledak serta roket yang dicipta masyarakat cina mengilhamkan penghasilan senapang dan meriam lama sebelum idea untuk melancarkan roket ke angkasa dicetuskan. Kapal terbang jet supersonik pertama dunia ni maju sebab askar Nazi yang dikenalkan. Pendek kata kemajuan dalam bidang aerodynamic adalah kerana kajian saintis tentera membina pesawat paling canggih, begitu juga dengan konsep tayar kereta kebal, penghasilan kapal selam, radar, wireless radio transmission, kuasa nuklear, termasuklah kemajuan dalam bidang kimia hasil dari penyelidikan senjata biologi. Internet juga sebenarnya dimajukan dari konsep rangkaian sistem komputer pertahanan Amerika yang wujud sejak zaman 80-an lagi!. Gila ah military, hidup military hahahah! Takde military tak merasa kita download ringtone lagu Blink 182 sekarang ni tau?

So kesimpulannya disini zaman dahulu dan zaman sekarang tahap 'kemajuan' atau tahap progressinya sama sahaja. Takde la di abad ke-20 dan 21 ni kemajauannya rapid sangat. Slow and steady je, slow pace. Tiada penemuan baru yang betul-betul gempak yang boleh membawa perubahan drastik. Kalau ada pun mungkin 60 tahun akan datang. Sama gak ngan abad ke-17, 18 dan 19 dulu, setiap penemuan besar jauh jaraknya, hampir beberapa abad dan mencecah dekati lamanya. Cuma bezanya dulu dan sekarang, pendedahan dan kesedaran mengenai kepentingan ilmu tu lebih ketara zaman ini, maksud saya lebih ditekankan (tapi kalau masyarakat dunia tak sedar jugak

tak guna jugak). Tapi zaman moden ni memang susahlah nak jumpa seorang genius yang tulen dan sejati lahir sebab dunia korporat dan kapitalis punya pasallah. Semuanya duit, duit, duit. Duit mengatasi segalanya, duit mengatasi sifat ingin tahu dan meneroka semulajadi manusia. Zaman sekarang merupakan zaman sakit dan zaman tua. Zaman dulu merupakan zaman yang masih segar dan enthusiastic. Tapi yang penting, tiada dulu, tiadalah sekarang.

## Trend dan Peranannya dalam Kehidupan

Tukang Tulis dan Pikir: Stam

mengapa trend itu wujud dalam norma kehidupan manusia. Cuma kita perlu mengkajinya sahaja. Tidak salah rasanya jika kau saya cuba bincangkan persoalan tersebut. Sekurang-kurangnya saya ada buat sesuatu dengan kepala otak buah fikiran saya ini. Dalam

## Pros dan Kons

dunia punk yang mengutamakan individuality dan originality dan anti-conformist ini, trend dilihat sebagai sesuatu yang mengancam prinsip punk tersebut. Namun hakikatnya manusia tidak mungkin dapat lari dari trend. Trend ada dimana-mana, trend ialah suatu kejadian yang semulajadi yang berkait rapat dengan manusia. Saya pun tidak pasti kenapa ‘trend’ itu wujud. Adakah manusia mudah dan cepat bosan dengan sesuatu. Atau manusia perlukan perubahan untuk pembaharuan atau, manusia suka mencuba dan ber-eksperimentasi. Walau apa sekalipun alasan dan sebabnya, semuanya adalah tidak salah untuk bersikap sedemikian. Tak perlulah kita, khususnya punk tepu sekalian beria-ia menolak trend. Tapi sebelum itu, apakah itu yang dimaksudkan dengan ‘trend’. Trend ditafsirkan sebagai ‘ikutan’ yang menjadi kegilaan dalam sesbuah masyarakat. Trend hanya wujud apabila ianya menjadi ‘ikutan ramai’. Setakat dua-tiga orang, itu belum boleh dikira sebagai ‘trend’ tetapi asalkan ia menjadi ikutan, tidak kiralah dua-tiga orang sekalipun, ia sudah boleh diiktiraf sebagai trend. Cuma ia adalah trend yang tak ‘diterima-pakai umum atau kurang popular, atau istilah ‘trendish-nya’; ‘tidak hip’, ‘tidak cool’, ‘tidak happening’, ‘tidak dope’ dan ‘tidak in’. Disini kita perlu tahu cara membezakan antara apa itu yang dimaksudkan dengan trend dan apa itu budaya, tradisi, cult, fesyen dan protokol. ‘DRESS CODE’ is protokol, not ‘trend’. Faham tak? Nak pegin majlis

yang menyebabkan saya rasa sedikit jengkel. Ia adalah membazir dan tidak begitu relevan. Bayangkan seorang kerani sekolah rendah menggunakan PDA, kita senang-senang melabelkannya seorang kerani yang ‘maju’ padahal penggunaannya tidak relevan dengan kariernya. Tapi iya, ia tidak salah sikitpun. Duit dia, hak dia, lantak dia la. Tapi syarikat gergasi di negara maju memberi percuma dan menanggung semua bil handset dan PDA pekerja dan eksekutif mereka atas dasar ia merupakan sebahagian dari keperluan syarikat. Kerani sekolah tu sapa nak tanggung? Kementerian pendidikan? Bertuah! Tapi tulah, bukan kerajaan atau kompeni tempatan tak boleh buat macam tu tapi sebenarnya tak mampu serta kerana keadaan yang tidak mengizinkan. Last-last PDA tu terbatas jugak penggunaanya di negara ni, serupa jugak tak payah guna langsung. Sedih memang la sedih, terutama anak-anak muda di negara ini. Kat jepun dah tak pakai CD yang besar piring cawan tu, semua guna MCD, kita? Nak buat kaset sebijik pun jual sampai RM18. Tapi nak buat macam mana kan? kita tidak mintak pun dilahirkan dalam sebuah negara membangun yang dipandang mundur serta sering ditindas ni. TAPI, fahaman neo-modernisme anak muda masakini ternyata lebih kearah kecanggihan teknologi tapi sayang neo-modernisme kearah pembangunan intelektualisme serta rohani diabaikan. Setakat ilmu perkomputeran, ia hanya melahirkan geek dan nerd dan wizkid yang menangis bila disergah dan apabila ditanya apakah pandangannya tentang metafora disebalik filem Good Will Hunting dia hanya mampu tercengang.... neo-modernism my ass. Asasnya mereka hanya diajar bermain video game, tidak diajar tentang ilmu kehidupan dan bagaimana menjadi ‘matang’. Ilmu begini tidak perlu pun mengikuti kursus sebenarnya, ia sekadar datang atas kesedaran, minat atau hobi. So, kita belum pun lagi bermula dari bawah tapi anak-anak muda sudahpun melompat jauh kehadapan dalam bidang teknologi. ‘Melompat’ sekadar mewah membeli dan menggunakan produk teknologi negara asing sedangkan tidak tahu apa-apa dalam sektor tersebut. Jika diajar pun samalah yang saya cakap tadi, sekadar menjadi computer freak yang kehidupan sosialnya menyediakan. Ataupun sekadar anak-anak orang kaya yang tiap malam pegi clubbing dan belajar di kolej swasta semata-mata paksaan ibu-bapa. Akhirnya kita tetap kalah dengan tenaga mahir asing yang bukan saja pakar tetapi berkarsma. Sementara itu produk tempatan yang baru nak naik dipinggirkan atas alasan tidak berkualiti berbanding jenama Sony atau Samsung. TAPI, berdasarkan artikel panjang mengenai ‘kemajuan’ di mukasurat hadapan tadi, anda fikirkanlah sendiri sama ada teknologi sebegini penting atau sekadar hype yang diputarbelitkan atas nilai komersil serta tak lupa trend ‘mengikuti arus perkembangan teknologi’ yang diconform tanpa perancangan dan membuta tuli. Kerana dunia zaman sekarang dicorakkan oleh anak-anak muda seperti kita. Tanpa kita sedari inilah WARISAN pemimpin yang ‘dipertanggungjawabkan’ ke atas kita tak pasal-pasal. Kesimpulannya pandai-pandailah memilih dan menentukan peranan dan halatuju kita dalam kehidupan zaman teknologi ini. Jika scene HC/punk sudah maju seiring perkembangan teknologi, janganlah sampai Nilai dan Etika (DIY) yang diamalkan oleh generasi lama hilang diperdaya teknologi aturan kapitalist dan globalisasi serta neo-modernisme aliran picisan - STAM

## Warisan, Kebangkitan Anak Muda, Neo-Modernisme, Nilai dan Etika

(Encik Editor)

"Selamat datang ke abad yang ke-21, abad ini serta abad sebelumnya merupakan era neo-modernisme yang telah berlaku hampir 200 tahun. Zaman ini perkataan lawan bagi moden bukan lagi kuno tetapi 'konvensional'. Jika anda tidak mampu bersaing anda akan ketinggalan dan nilai diri anda akan jatuh sama taraf dengan kaum pribumi yang masih hidup di era post-modernisme atau anda masih hidup di abad yang ke-20".

Pel, berapi-api dan sungguh kerek ayat-ayat dalam ungkapan diatas. Tak sedar kita masih hidup di sebuah negara membangun dah macam advance sangat dah hidup mereka tu hehe.. Habis kuat pun kita pakai handset berteknologi screen berwarna dan MMS atau PDA yang baru beberapa minit lepas sebelum anda membaca artikel ini di Jepun ia sudah pun menjadi model terdahulu. Padahal itupun tak berapa reti nak guna lagi sebab baru semalam beli selepas sebulan ikat perut. Itupun setakat guna hanya untuk hantar MMS dan bergayut saja, PDA yang dibeli tupun bukannya apa, saja nak tunjuk kat kengkawan walhal hanya digunakan untuk buat kalkulator. Melihatkan gelagat seorang pakcik yang sengaja berkata dalam nada yang kuat supaya didengari orang ramai bahawa dia rimas dapat banyak sangat SMS sampai tak sempat nak delete membuatkan aku tak tahan nak gelak sambil berguling atas tar. Itulah realiti penduduk di negara membangun yang takut dituduh ketinggalan dalam arus teknologi. Aku masih lagi pakai handset Siemen buruk yang selalu jam ni, tapi aku rasa taraf 'kemodenan' pemikiran aku sama saja atau mungkin lebih advance dari mereka-mereka ni (maaf bukan bermaksud nak berlagak). Cuba anda fikirkan apakah ertinya disebalik fahaman 'neo-modernisme' yang berapi itu jika ia hanya dari segi pembangunan kebendaan? Di negara-negara maju seperti di Jepun dan Jerman teknologi ini dibina dan dimajukan adalah semata-mata menuntut keperluan sektor industri dan penyelidikan mereka. Sementara produk berteknologi digital tersebut dipasarkan di negara-negara membangun seperti di Malaysia hanyalah semata-mata soal keuntungan dan nilai pasaran. Taraf perkhidmatan dan sistem kerja kita belum lagi mencapai tahap mereka. Cuba akan bayangkan berapa kerat sangat syarikat di Malaysia ni yang menggunakan sistem rangkaian digital yang berteknologi tinggi lagi canggih? Sistem perkomputeran fakulti aku yang kononnya sistematik dan cekap sangat tupun kekadang banyak jugak buat budak-budak punya result exam silap dan tunggang terbalik. Tambahan pula perkhidmatan satelit kita tidaklah secanggih dan seluas negara maju serta internet kita tidaklah sepantas mereka. Jika disini apabila kita hendak download gig HellFest kat US mengambil masa hampir satu hari, di negara maju mungkin cuma satu atau dua jam sahaja. Tetapi bukanlah maksud saya kita tidak layak untuk meneroka dan mengikuti perkembangan teknologi tersebut cuma mungkin situasi di negara kita yang masih tidak mengizinkan serta sikap segelintir dari kita yang cuma tahu berbelanja ke arah teknologi terkini ini kerana mengikuti trend, bukan atas keperluan kerja atau hidup

rasmi ada dress codenya, nak pegi upacara pengebumian ada dress codenya, nak pegi upacara keagamaan ada dress codenya. Nak jadi pelajar UiTM pun ada dress codenya. Trend bukan bersifat protokol seperti dress code, trend bebas. Camman korang nak 'mempelbagaikan' variasi dalam trend korang tu suka hati korang la. Dress code pulak berbeza dengan 'uniform'. Uniform ialah berpakaian yang sama/sebijik/selaras. Warna sama, corak sama, potongan sama, 'fesyen' sama, semuanya sama. Dress code pulak cuma 'syarat-syarat' yang perlu diikuti dalam penampilan. Nak pakai warna dan corak dan patern apapun ikut suka hati korang la. Fesyen pulak tak sama dengan 'trend' kerana fesyen bermaksud 'jenis-jenis pakaian dan pemakaian'. Ada fesyen baju tradisi, fesyen pakaian formal, fesyen pakaian sport, fesyen pakaian kasual, baju tido pun ada fesyen-fesynya, baju mandi pun ada fesyen-fesynya. 'Fesyen terkini' tidak semestinya bermaksud 'trend terkini'. Fesyen terkini ialah fesyen terbaru ciptaan pereka fesyen. Sama ada ia bakal menjadi trend atau tidak, itu terpulang kepada penerimaan dan interpretasi umum. Ni penggunaan bahasa dan istilah ni, ramai yang salah anggap dan tafsir. Trend ni luas skopnya, bukan saja tertumpu pada cara pemakaian sahaja. Trend termasuklah dalam cara kita berborak, jenis-jenis tempat yang kita (harus) melepak, jenis kenderaan kita berjalan dan makan mengenai trend ini ialah jika 'virus' yang merebak dalam apabila sesuatu trend itu dalam masyarakat. Jikalau martabat seseorang itu, dan rasa 'selamat' dari tomohan sesuatu trend itu ialah ianya tidak in-depth, tidak lain 'mudah diikuti, yakni mendalam. Supaya ia mudah sesuatu 'trend' itu memerlukan perbelanjaan yang besar, itu bukan soalnya kerana duit boleh dicari dan apabila ada duit 'semua jadi' (kepala hotak mereka). Sebagai contoh trend pakai skuter ke, pakai yellow boot ke, tak ke mahal belanjanya tu tapi ianya mudah diikuti cuma perlu mempunyai duit. Trend memang perlu bersifat suficial supaya ia mudah berkembang dan diterima pakai umum. Tetapi apabila sesuatu trend itu sudah menjadi rumit dan kompleks serta mendalam dengan terdapat pelbagai cabang-cabang institusinya, itu BUKAN lagi trend tetapi ia telah 'dinaik tarafkan' menjadi idea, atau falsafah, atau lifestyle. Sebagai contoh yang paling mudah ialah HC/punk. Mana mungkin seseorang yang terlibat dengan hc/punk secara serius dan 'true habis' diconsiderkan sebagai trendy walaupun menjadi 'budak hardcore/punk' itu adalah sesuatu yang hebat untuk diikuti pada pandangan budak-budak sekolah yang tak tau ape-ape. Ingat senang ke nak jadi hc/punk yang 'sejati'? Kena 'lulus' dengan cemerlang 'sekolah HC/punk' dulu hehehe.. sebab banyak idea dan pemikiran dalam hc/punk yang perlu dikuasai untuk menjadi hc/punk yang 'sebenar/sejati' serta perlu juga mengubah cara hidup



konvensional kita. Macam poseur, dia tak perlu buat semua tu, sebab dia hanya nak jadi trendy, bukannya nak menjadikannya lifestyle serta falsafah hidupnya. Cukup sekadar menampakkannya dari segi ‘luaran’ atau secara suficial. Faham sekarang? Jelas sekarang bertapa ‘hinanya’ seseorang yang trendy itu dimata kita hc/punk tapi kita harus ingat walaupun scene dan movement kita ini telah mencapai tahap prinsip dan ideologi dan lifestyle tapi secara asasnya dan teori logiknya, ia masih lagi ‘trend’ dan berpotensi menjadi sebuah ikutan membutuh-tuli demi sebuah perasaan security dalam. Cuma jika betullah scene dan movement kita ini masih bersifat sebagai ‘trend’ dan ikutan, sekurang-kurangnya ia telahpun menjadi ‘trend kelas pertama’ hahaha. So anda faham point saya sekarang iaitu kita tidak mungkin dapat lari dari trend dalam kehidupan ini. Sebenarnya segala jenis trend kat dunia ni berpotensi dan boleh dinaik tarafkan sebagai sebuah ideologi dan lifestyle. Syaratnya seseorang itu perlu menjadi begitu passionate dan membina obsession terhadap trend yang diikutinya, dia perlu membina ‘cara hidup’ serta ‘falsafah’ tersendiri terhadap trendnya itu. Dia juga perlu menggariskan standart-standart dan ‘peraturan-peraturan’ tertentu dalam trendnya serta mencipta identiti dan karektoristik trendnya tersendiri. Dan langkah seterusnya ialah mencari lebih ramai ‘pengikut’ dan akhirnya walla! Terciptalah sebuah ‘lifestyle’ atau ‘trend kelas pertama’ yang baru! Haha pardon me for the ridiculous term that I used; maaf diatas istilah-istilah menganut yang saya gunakan dalam artikel ini. Sebenarnya semua ini hanyalah berdasarkan kajian dan pemerhatian peribadi saya. Sebenarnya tiada kajian rasmi yang khusus memfokuskan pasal fenomena ‘trend’ ini kecuali apa yang saya baca dalam sebuah buku subjek cabang psychology iaitu mengenai social problem yang mengkaji tentang fenomena budaya hip-hop dikalangan golongan kulit hitam di Amerika. Dan jika anda hendak tahu, hip-hop adalah sebahagian dari sebuah kebudayaan dan cara hidup. Suatu masa dahulu kewujudan ‘budaya’ hiphop adalah berlandaskan pemberontakan yang bersifat politikal iaitu perjuangan orang kulit hitam Amerika menentang penindasan dan ketidakadilan dalam kehidupan mereka akibat dibelengu sikap prejudis orang kulit putih terhadap mereka. Oleh itu hiphop bukanlah sekadar ‘trend’ kosong. Cuma apabila ia telah ‘di-trend-kan’ oleh golongan muda yang suka rebel-without-a-clue melalui muzik dan lifestylenya, anda lihatlah apa yang jadi pada ‘hiphop’ itu sekarang. Ia telah hilang makna dan nilainya. Tapi jangan pula kita terlupa bahawa perkara yang sama juga pernah berlaku dan masih berlaku pada scene hc/punk kita sendiri. Cuma bezanya ialah, kita risau dan ambil berat tentang hal ini, tetapi hiphoper pula sebaliknya. Untuk sesuatu ‘style’ itu menjadi trend, ia perlu mempunyai ‘agen’ tertentu yang mencetuskannya kepada umum. Dari dulu hingga sekarang, tiada agen lain yang mencetuskan sesuatu trend itu selain media, tidak kiralah media dalam bentuk apa. Media bertindak sebagai medium penyebaran, dan secara tidak langsung trend boleh diwujudkan melalui media. Trend juga mempunyai nilai komersil dan boleh mewujudkan



Pertanyaan ini mengingatkan saya kepada Protokol Cendekiawan Zionis Sedunia. Dalam protokol ini ada bab khusus memperincikan rencana cendekiawan Yahudi mewujudkan teori dan falsafah tak berguna, bertujuan melemah dan membingungkan umat manusia. Antara nama disebut jelas dalam protokol itu adalah Nietzsche dan Karl Marx.

Saya fikir teori Barat itu kebanyakannya produk Yahudi. Paling tidak, ia ditaja dan menepati hasrat mereka. Falsafah juga begitu. Misalnya Feminisme, Absurdisme, Eksistensialisme dan sebagainya, ia tiada apa-apa, kosong. Saya fikir ini untuk melekaikan golongan intelektual, sesudah mereka merosakkan pemikiran awam dengan pelbagai cara.

Seperi tadi, ia tiada apa-apa. Seniman kita barangkali mengalami inferiority complex. Sastera kita boleh dikatakan baru berbanding negara lain. Sastera kita masih muda, kita masih excited menulis tanpa memikirkan apa yang mahu kita bawa. Kita terbawa-bawa dengan sentimen peribadi. Seperti remaja yang dilanda culture shock, jadi bingung. Apabila terjumpa karya yang agak pelik, kita menyangka itulah karya sastera. Sebenarnya tidak. Dalam keadaan teraba-raba, kita lalu meniru Barat. Peniruan mentah dan kulit. Kita tidak melihat pentingnya sesuatu itu untuk ditiru dan digunakan. Apa kegunaannya di sini?

**Secara keseluruhan, barangkali saudara menganggap pemikiran dalam sastera kita semacam kosong, dungu dan bingung?**

Ya, cuba anda baca sastera Malaysia. Tiada apa sangat kita dapat. Yang banyak hanya maklumat, tiada hikmah, atau kebijaksanaan kita perolehi. Mungkin apabila kita membaca sesebuah karya, kita akan memperolehi pengetahuan tentang komputer misalnya. Soalnya, sastera adalah soal kemanusiaan, soal akal budi. Sastera harus membijaksanakan manusia. Harus membuat manusia berakal budi. Menyampaikan maklumat, itu sampingan. Ini tidak saya maksudkan bahawa semua karya di sini tidak bermutu. Tapi, begitulah kenyataannya.

**Sejauh mana berpuas hati dengan karya seperti ‘Dongeng Pascamerdeka’, dan ‘Candu’?**

Tiada manusia pernah puas. Manusia itu hidup. Setiap hari melalui pelbagai pengalaman, dan kerana itu, mahu tak mahu, kita akan berubah. Yang kita suka hari ini, esok sudah berubah.

**Akhir kata, barangkali saudara ada mesej peribadi kepada pembaca?**

Kita perlu membuat satu kajian semula. Set pemikiran kita terhadap sastera perlu diperbetulkan. Jangan menjadi pengikut buta, mewarisi konsep sastera zaman lalu. Tanya diri apa yang kita mahu supaya dapat berkarya walaupun seribu sekatan menghalangnya. Ada penulis mendakwa, terlalu banyak sekatan untuk mengutarakan sesuatu isu dalam karya. Manusia bijaksana itu seperti air, ia dapat menempati ruang. Satu pesanan terakhir, untuk mencapai kebebasan sebenar menulis, terbitkanlah sendiri karya anda.

tiada apa-apa perlu dibanggakan. Kerana pernyataan ini, saya dilabel anti-establishment. Seperti banyak kali saya katakan, sastera Malaysia hanya sejenis tabiat kesenian semata. Kita tiada perjuangan, tiada mesej. Kita asyik bermain bahasa. Sebahagian kita tidak lebih seperti jurugambar. Cuba saudara baca sastera luar, ternyata mereka mahu menanam sesuatu dalam fikiran masyarakat. Tiada yang pelik ditulis mereka, dan karya mereka ditulis dengan bahasa mudah yang indah dan berkesan. Saya keliru, apabila saya menyarankan karya yang mudah difahami, saya dituduh anti-seni, anti-sastera. Sejak bila sastera bermaksud karya yang sukar difahami? Tiada nilai senikah *The Outsider*, atau *The Old Man and the Sea*? Semua karya ini mudah difahami. Saya fikir ciri pertama sastera tulen adalah sifatnya mudah difahami. Persoalan asas kita ialah: Mengapa kita menulis? Kita menulis kerana ingin menyampaikan sesuatu. Kita bukan sekadar mahu bercerita atau menghiburkan khalayak. Kalau sekadar hendak menghibur, lebih baik jadi penyanyi. Untuk lebih berkesan lagi pemahaman sesuatu yang kita mahu sampaikan itu, mestilah ada contoh, iaitu cerita. Mesti berlaku komunikasi di situ.

Mereka di dunia luar, menuis dengan agenda, dengan propagandanya. Mereka ada perancangan, ada strategi. Kita, apa yang kita tulis? Sebab itu saya katakan sastera kita kosong, kerana tiada idealisme. Mungkin ada perjuangan, tapi perjuangan kita bersifat kulit. Kerana itu penulis yang baik, saya fikir, adalah mereka yang berjaya mempengaruhi fikiran khalayak dengan tulisan mereka. Bagaimana ini terjadi? Kita perlukan seniman yang memiliki daya kreativiti tinggi.

**Pada saya, saudara seniman tulen, sangat berdikari dengan bakat. Apa komen saudara tentang pengalaman diri dan bakat alam?**

Setiap orang dilahirkan berbeza. Contohnya, tiada cap jari serupa. Tentulah latar belakang, genetik, pengalaman lalu, pengaruh persekitaran, pembacaan, dan pelbagai unsur lain lagi, mewujudkan siapa dan apa ditulis Azman Hussin hari ini. Bakat mungkin ia benar wujud, mungkin tidak. Saya tak pasti.

Saya lebih percaya pengalaman hidup seseorang itu membentuk pemahaman, pemikiran, dan sikapnya terhadap hidup. Jika dia penulis, ini akan lahir dalam karyanya. Tentang sama ada saya seniman tulen atau lancung, saya tidak tahu. Itu pendapat saudara. Yang saya pasti, saya mahu tuahkan sesuatu yang saya fikirkan, bukan sengaja dibuat-buat. Kalau mahu dikatakan ini perjuangan, ia perjuangan untuk mempengaruhi khalayak menerima pendapat atau idea. Saudara bercakap di hadapan ramai dan menyuarakan kebenaran diyakini saudara, tentulah saudara dalam usaha membentuk pendapat umum masyarakat selaras dengan kebenaran anda itu, bukan? Begitu juga karya sastera.

**Apa pandangan saudara dengan lambakan teori dalam sastera kita. Adakah teori import ini berfungsi mengangkat jati diri karya kita? Dalam sastera kita semacam ada kemabukan imej sebegini, hingga ketulenan nilai tiada. Barangkali saudara ada pandangan terhadap perkara ini?**

pasaran serta boleh dibuat bisnes yang menguntungkan. Trend tetap trend, dengan sifatnya yang cetek atau ‘kebudak-budakkan’ dan hanya berbentuk fizikal yang tampak seperti cara pemakaian ataupun pola aktiviti-aktiviti yang menjadi kegiatan yang sentiasa berpotensi untuk berubah serta kembali semula menjadi ikutan. Berdasarkan pengalaman saya sendiri, sesuatu trend yang menjadi ikutan itu tidak lebih dari sebuah perasaan keseronokkan kerana ‘mempunyai sekumpulan manusia yang bercitarasa sama’. Ia memberi gambaran dalam kepala otak mereka-mereka yang menyediakan ini bahawa, mereka ada ‘geng’ atau ‘kawan’ oleh itu mereka terasa seperti menjadi sebahagian dari sebuah golongan yang establish dan berkuasa. Selain itu, trend juga berfungsi untuk membezakan tahap kepekaan kita pada persekitaran (kononnya...) serta untuk membezakan antara golongan ‘muda’ dan golongan ‘tua’ ataupun ‘status’ (yang tidak wujud). Ia seolah-olah menggambarkan ‘kemajuan’ dan ‘ke-kompleks-an’ seseorang itu (kononnya...). Dan untuk tujuan utamanya iaitu, ‘mencari identiti’. Inilah yang sebenarnya menimbulkan sense of security pada seseorang kerana kebanyakkan orang akan berasa trauma apabila tiada ‘identiti’ tersendiri. Oleh itu trend hanyalah sebuah permainan hidup yang kebudak-budakkan dan ia adalah normal dan setiap orang akan melaluinya. Jadi pada pendapat saya, trend itu adalah sesuatu yang ‘harmless’. Tidak ada mahu mengikut sesuatu trend ataupun mencari ‘identiti’ Sama ada dia berasa masalah mentalnya sendiri. Ia kerana mengikut trend itu keputusan sendiri. Dan jika lain yang tidak ‘se-trend’ masalah mentalnya sendiri, sompong. Buatpe nak kawan sompong? Sendiri pikir la. skinhead dan hiphop yang berjumpa, itu masalah sebab jadi sakit mental sebab ‘trend’. Skinhead dan hiphop sekarang ni pun tidak lebih sekadar ‘geng member’, mereka tiada agenda yang jelas dan konkret apatah lagi yang ‘bijak’. Namun akhirnya kita akan matang dan ‘dewasa’ juga dan kita akan mula melupakan pasal trend ni. Kalau adapun mungkin sekadar menjaga imej dan identiti untuk ‘suka-suka’ dan tak begitu serius mengenainya (macam aku ke? ☺). So kalau jumpa pakcik keluar rumah naik kereta pegi kedai beli susu anak dia pakai FuBu, janganlah cakap dia hiphop dan trendy pulak. Biorlah dia nak pakai apa yang dia suka ataupun dia terpakai baju anak dia ke. Orang nak cakap ape peduli apa dia, dia dah beso panjang, janji anak kat rumah tu berenti menangis. Cuma mungkin kerana trend itu berkait rapat dengan dunia komersil dan kapitalis, macam trend pakai barang branded. Itu bukan salah trend tapi salah dunia komersil dan kapitalis yang menyalahgunakan dan mengambil kesempatan keatas ‘market values’ yang ada

pada trend untuk buat duit. Trend pun macam produk, boleh dijual beli so pandai-pandailah jaga diri (identiti pun boleh dibeli kat kedai☺). (Ada orang keji aku sebab pakai seluar Mecca RM90.00 tapi dia tak sedar dia pakai seluar Levi's RM180.00 boleh pulak☺, lagipun brand Levis lagi 'branded' dan 'multinational' dari Mecca yang dibuat oleh company kecil yang independent). Hai... apakan daya, punk pun manusia..... STAM☺

## **Idola, Lapisan Generasi dan Inspirasi – The Insight (well, kinda)**

(Rostam lagi)

Satu perkara yang menarik perhatian saya dan positif dalam persoalan berkenaan pertembungan dua generasi berbeza zaman ini ialah mengenai "inspirasi". Dari mana datangnya inspirasi dan dorongan kepada seseorang itu jika bukan dari idola dan pujaan kita yang terlebih dahulu melakukan sesuatu yang bakal menjadi sumber inspirasi kita itu. Mungkin ada banyak lagi benda yang boleh menjadi sumber inspirasi, bukan setakat manusia saja, kepala keretapi dan pokok pisang jugak boleh menjadi sumber inspirasi tapi itu hanyalah sekadar inspirasi yang berbentuk grafik dan struktur dalam rekaan. Apa yang saya bincangkan ini ialah sumber inspirasi yang lebih besar makna dan nilainya, sumber inspirasi yang mempengaruhi dan mengubah hidup seseorang itu dan hanya sumber inspirasi yang sebegini memerlukan penglibatan seseorang atau sekumpulan individu yang istimewa. Sebagai contoh peristiwa bersejarah ataupun kehebatan seseorang itu yang menjadi ikutan, tauladan serta sumber dorongan kepada kita. Mungkin sumber inspirasi atau idola kita bukan berasal dari generasi yang terdahulu. Ada juga golongan yang lebih 'senior' mendapat inspirasi dari kecekalan atau kehebatan golongan yang lebih 'junior'. Ataupun inspirasi itu datang dari rakan yang sebaya. Tapi tidak kisahlah itu, yang penting sekarang golongan 'pengasas' itu tidak kiralah sama ada dia lebih muda atau lebih tua atau sebaya, mereka ialah individu atau kumpulan yang 'memulakkannya dahulu' dan oleh itu mereka juga merupakan golongan atau kelompok yang mewakili 'first wave' atau generasi pertama atau 'pengasas' atau 'pelopor'. Dan jika anda baca artikel mengenai 'Trend' dimuka terdahulu, terdapat kaitan diantara tajuk artikel ini dengan apa yang dibincangkan dalam artikel mengenai 'Trend' itu dimana 'pengasas' atau lebih mudah lagi dikenali sebagai 'otai' atau 'orang lama' (regardless of their age) merupakan sumber inspirasi kepada pengikutnya. Dan berbalik semula kepada persoalan dan fokus perbincangan mengenai 'inspirasi yang lebih besar nilai dan maknanya', inspirasi yang sekadar mengikut faktor trend ialah inspirasi yang bodoh dan kosong. So janganlah berbangga sangat dengan status 'otai' atau 'orang lama' yang dipegang itu kerana hakikatnya it's meaningless. Inspiration is a sweet thing, lebih-lebih lagi inspirasi yang datang dari individu yang kita kenali. Ia merupakan sumber motivasi utama yang menggerakkan

dipandang negatif. Kita akan ditanya, siapa awak untuk bercakap begitu? Mengapa kita perlu begitu taksub? Minda kita sebetulnya masih tebal budaya pemujahan atas individu, suatu cult. Minda mati di situ. Tiada lagi perbahasan ilmu.

Difahamkan, ulama itu dimengertikan sebagai manusia berilmu dan menuruti ajaran al-Quran. Apabila pendapat seseorang itu menyeleweng, bolehkah kita mengiakkannya? Dan disinilah peranan penulis diperlukan untuk menjelaskannya.

Orang melayu umumnya memfikri minda pengagum dan tebal dogma, taklid, jumud, dan masih dipengaruhi budaya pra-Islam. Budaya kita masih bercampur budaya lama yang anti-tamadun. Kita perlukan perbahasan dan tafsiran semula terhadap banyak perkara. Sebab itulah saya anjurkan berfikiran bebas yang sebenarnya, kerana banyak penyelewengan dan salah faham terhadap ajaran agama, hingga memundurkan kita.

### **Saudara nampaknya sangat kuat dengan falsafah Barat?**

Barat, tamadunnya memiliki manusia pembangun yang praktikal. Sesebuah tamadun itu bangkit bukan kerana kurniaan langit la berjaya apabila cukup syaratnya. Manusia Barat berfikir dan mengamalkan falsafah kerja yang praktikal, realistik, pragmatik, dominan dalam setiap bidang kehidupan. Kerana itu mereka menguasai dunia, dan ini kenyataan. Kita di sini meniru Barat secara kulit, bukan isi. Kosmetik. Kita sebetulnya harus meniru usaha dan perancangan mereka. Orang melihat teori Darwin hanya dalam skop manusia berasal dari beruk. Mereka tidak melihat pendapat Darwin bahawa hanya spesis yang terkuat akan menang. Tidakkah ini kenyataan? Apa pun, baik atau buruk kita, kita mesti memiliki kekuatan. Jika kita di pihak benar sekalipun, itu tidak cukup. Kita mesti kuat, kalau tidak kita kalah. Apabila Bush menyerang Afghanistan, apa umat Islam boleh buat? Kita tiada kekuatan! Itulah masalahnya.

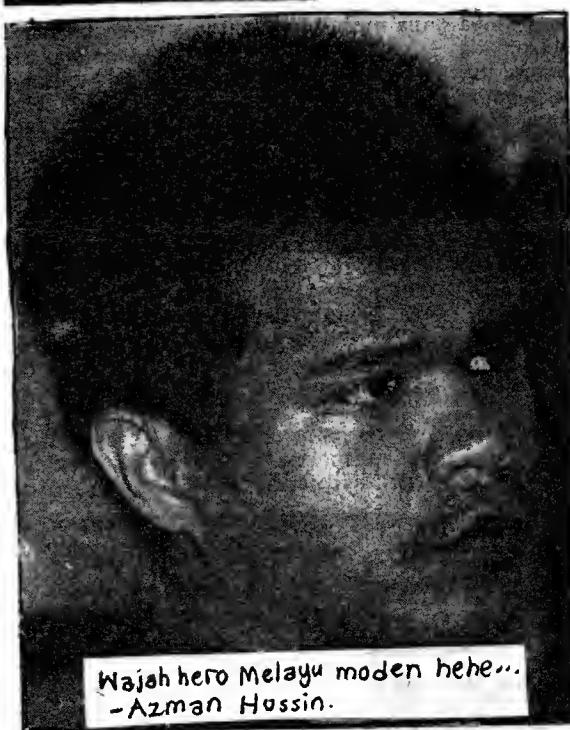
Ramai penulis marah kerana saya kelihatan seperti menggunakan fikiran Freud. Freud menyimpulkan begini; seniman biasanya mengalami gejala neurotik sewaktu berkarya. Barangkali kerana andaian ini kita agak alergik kepada Freud. Jika kita melihat karya dan kehidupan sebenar seniman, pendapat Freud ini sukar dinafikan, terutamanya kalangan penulis Barat, yang kita agung-agungkan di sini. Sastera kita hanya graffiti. Lakaran pesakit mental di tandas awam. Dalam soal agama, tentulah saya menolak isme Freud yang ateis. Saya nampak ini sajalah aspek yang membuatkan saya dituduh produk Barat. Sebenarnya ramai sarjana sastera Melayu adalah produk Barat. Kalaupun mereka tidak belajar di Barat, mereka belajar dari guru yang mendapat pendidikan Barat. Dan jangan lupa mereka membaca tulisan dari sarjana Barat. Bidang sastera, bidang seni tampak dan malah bidang muzik. Mereka guna istilah yang dicipta Barat, hasilnya mereka berfikir secara Barat, yang sebenarnya kurang serasi dengan budaya kita.

### **Saudara seperti anti-establishment terhadap sastera Malaysia, benarkah?**

Tidak begitu tepat! Apabila kita menentang atau tidak menyetujui pendapat umum, kita memanglah secara mudah dikatakan anti-establishment. Anti atau tidak, bukan masalahnya. Soalnya, apakah penentangan itu wajar? Bagi saya, sastera Malaysia

Azman Hussin

Siapakah Azman



Wajah hero Melayu moden hehe...  
-Azman Hussin.

diselebungi semangat patriotisme yang membuta-tuli. Beliau telah membawa satu pendekatan baru kepada sastera melayu. Sebuah perubahan yang memang lama dinanti-nantikan dari kebanyakkan penulis radikal sepertinya yang sudah bosan dengan semangat melayu yang tak dinamik dan melewet itu. Beliau adalah antara sasterawan tempatan yang telah sedar dari mimpi-cewah, sastera tak bahasa aku? Untuk mengenal lebih lanjut mengenai Azman Hussin ni ikutilah temubual antara seorang pengkritik sastera tempatan dengan beliau yang diambil dari sebuah suratkhabar tempatan yang bertarikh.. sorry la, semua tak ingat? Yang penting ialah apa yang dibicarakan oleh beliau ok? Baca...

#### Benarkah saudara anti-ulama, anti-Islam?

Sebelum menjawabnya, saya bertanya; siapa ulama, apa Islam yang sebenarnya? Apabila kita mengkritik manusia yang didewakan sebagai ulama, saya dituduh anti-Islam. Saudara tahu, manusia berubah, agama tiada pindaan. Maka tiada orang yang tak boleh dikritik, tidak peduli siapa dia, kerana manusia tidak statik. Kita lebih banyak melihat siapa yang bercakap, bukan isi atau pendapat dikemukakan. Dan jika kita menegur kesilapan pendapat atau tindakan seseorang yang dianggap ulama, kita akan

Hussin nih? Dia tak ada band, tak pernah buat zine, malah tak pernah dengar Bad Religion, Dead Kennedy's mahupun Minor Threat apatah lagi band-band yang lagi diy. Tapi dia sebenarnya lagi punk dari kebanyakkan kita semua.

Azman Hussin yang berasal dari Kelantan dan selalu gak lepak CM merupakan seorang penulis muda yang kontroversi dalam dunia sastera melayu. Beliau mempunyai pandangan yang berbeza dari corak sastera melayu yang tipikal yang sentiasa

inovasi dan kreativiti dalam diri seseorang itu. Inspirasi tiada tujuan lain selain sebagai motivasi bagi mencapai sesuatu hasrat atau kejayaan. Tiada orang yang berjaya di dunia ini tanpa sebarang inspirasi dalam hidupnya. Walaupun mungkin sumber inspirasinya hanyalah semata-mata duit. Tapi saya percaya ada tujuan yang lebih bermakna disebalik dorongannya itu untuk mencari duit yang banyak, mungkin dia nak tolong bayar duit operation kidney transplant kucing kesayangan dia ke? Mungkin dia nak beli anak patung teddy bear besar gajah untuk menawan hati gadis pujaan dia ke? Mungkin dia nak bukak tabung kebajikan sebab dia taknak tengok makcik-makcik yang terpaksa mengemis sebab nak bagi anak dia makan sebab dia teringat kat mak dia dulu yang terpaksa buat benda yang sama untuk tengok dia berjaya ke? Tak ke sweet dan touching gile tu? Dan jika inspirasi itu berlandaskan niat dan tujuan yang baik, kejayaan yang dicapai itu merupakan kejayaan yang paling bermakna, bak kata orang kalau mati time tu jugak mesti tak meyesal punya. Idola yang menjadi sumber inspirasi kita tu tidak semestinya dari orang yang terkenal dan dihormati ataupun lagenda asalkan dia cukup istimewa pada kita. Istimewa bukan sebab muka dia hensem atau cantik atau seksi atau romantik, istimewa kerana sifat dan kecekalan hati mereka yang menyentuh dan mengagumkan kita. Itulah ciri-ciri 'idola' yang sepatutnya bagi kita terutama kita yang HC/punk sangat nie. Idola ialah dan sepatutnya merupakan 'contoh' yang baik kepada kita, bukan yang mengajak kita cenderung kepada dunia bongkak dan berstatus quo. Inspirasi yang datang dari idola yang positif tidak akan pudar dengan mudah. Idola yang datang dari Tomok pula misalnya akan hilang apabila Tomok sudah tua kerepot ataupun sudah berkahwin ataupun apabila albumnya sudah tidak laku dan dia terus berenti jadi artis. Samalah juga macam Sid Vicious/ John Richie atau punk rockstar yang lain (tapi Ian Mackay dan Ray Cappa dan Kurt Cobain dan Morrissey dan Tom York tetap idolaku hehe.). Pun begitu, tapi, still, mereka-mereka (idola) ni tidak lebih sekadar idola dari segi kekreativitian musical serta mungkin sedikit keistimewaan dari sikap yang low profile. Tidak semestinya jika saya berjaya dalam kehidupan adalah kerana Tom York alone. Samalah juga idola saya dari 'bidang' yang lain seperti Jamie Thomas dan Willie Santos (skateboarding), serta dalam bidang penulis dan sains politik pula macam John Huxley dan Noam Chomsky, kehadiran dan fungsi mereka dalam hidup saya adalah tidak lebih dari itu. Ahli falsafah dan lagenda seperti mereka hanyalah sekadar bayangan yang menjadi pujaan yang langsung tidak mengenali saya selain sebagai salah seorang diantara beribu-ribu peminat mereka. Mereka tidak pernah pun menjadi 'hero/heroin' yang tampil kedepan dan menyelamatkan hidup saya serta memberi semangat untuk meneruskan kehidupan apatah lagi mengambil berat hal berkaitan kehidupan saya. So jika anda manusia dan manusia punk yang bijaksana, kenalilah betul-betul siapa 'idola' anda. Mungkin ianya bukan Tom York ataupun editor Dogged zine seperti yang anda sangka. Mungkin mereka ialah seseorang yang sentiasa disisi anda, sama ada yang telah tiada atau masih hidup. Namun yang penting, kagumilah diri kita sendiri dulu sebelum memandang tinggi orang lain kerana walau apa sekalipun, mereka hanyalah sekadar sumber inspirasi, selebihnya adalah hasil usaha kita sendiri.

# BOY MET JOE ROK

ARTIST/SCRIPT : STAM

satu hari stam sedang melepak sorang-sorang kat tempat dia selalu lepak

bile la awek nak call?  
trit... trit... troot...

oh abang An, apsal?  
saya tak buat distress call pon.

saje je nak jumba... tengah  
buat apa?

..buat benda bodo je...  
tengah pikir camne nak  
minimakan kapitalis  
dan selesaikan isu major  
label.

oh yeke... sebenarnya  
abang nak kenalkan  
seseorang ni... mana  
plak dia pegi?

Ha'ah abang pun nak kena  
hantarkan abang Joe  
Rok ni ke kedai plak.



Lepas anta abang Joe Rok  
ni abang ingat nak fly  
jap usha bidadari. Nak  
follow ke?



oklah, abang Joe Rok gerak  
dulu. nice to meet you.  
Despite of our differences  
it have been a great  
and termendous pleasure  
to me. Perhaps we shall  
once again meet each  
other in another remarkable  
circumstances.



eh, mentang-mentang  
ada Kepak, fly memanjang.  
Hehe..takpe la bang.  
Banyak lagi masalah  
dunia nak pikir ni.



Begitulah pertemuan  
stam ngan Joe Rok serta perbincangan mereka  
mengenai pertembungan idea generasi.



Alah, balik-balik nak bersikap ageist, jackass betul! Saya dah muak ngan semua tu bang. Selalu sangat saya kena. Sikit-sikit nak jaga hati dia rang. Mengada-ngada! Takde masa saya!



Mak saya pernah pesan bang. Bila orang tu mengada sangat, tak kira dia diatumuda ke tua, bila dia dah tak layak dihor mati, buatpe nak hormat?



wah.. ganas gak mak kau ye?



hehe... satu je abang nak tambah. Seorang revolucionaris itu akan menjadi seorang konservatif sehari selepas revolusi sekiranya dia tidak terbuka pada idea baru.



baiklah, saya akan ingat kata-kata hikmah abang Angel itu... dan jugak abang Joe Rok!



oh lupa plak. Abang dah lambat hi. Baharom pesan suruh beli maggi tadi. Kang mati kelaparan plak budak tak gunatu kang.



hani pon dia. Kenalkan member lama abang. Nama dia Joe Rok.



Dia ni old-skool giler. Dari dulu sampai sekarang tetap setia dengan rok!



waahh... kagumnye saye. Tapi abang Joe Rok tak takut orang ramai panggil abang 'kolot'?



Nak takut ape dik? Rok ni dah sebatи dengan jiwa abang. Sekolat-kolot abang pun, abang pun dulu anak muda rok yang rebel. kolot lagi orang tua kita sekarang ni



betul jugak tu bang... tapi bukankah muzik rok itu kosong dan tak bermesej positif lagi politikal?



Itu bukan soalnya dik... walaupun muzik rok ni kosong tapi ia bermakna dalam hidup abang. Lagipun kalau abang nak jadi 'baik' dan politikal, abang tak perlu jadi pengikut punk/Hc



sebab jadi pengikut muzik punk/HC bukan syarat untuk berfikir seperti punk/HC. Abang sokong dengan semua idea dan pemikiran dalam punk/HC. Sebab tu abang ada ramai kawan yang punk/HC

walaupun abang tetap rok!

Contohnya abang Angel yang punkrok ni dan kawan serumah abang yang hakkor tu, Bahrom.



Joe Rok ni ialah seorang mat rok yang 'punk' haha!

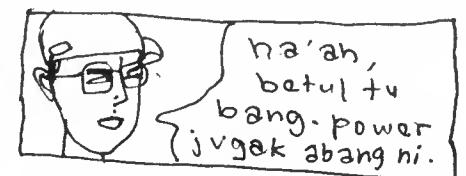
ya...  
Fuck  
racism  
haha!

Amy

waah... cayalah abang Joe Rok. Rok true habis! Tak terpengaruh dengan arus perubahan.



Aiiseh... mana tak terpengaruh dengan arus perubahan... Kita kena ikut perubahan jugak. Abang sedar abang perlu menyesuaikan diri dengan mentaliti dunia sekarang. Semua orang kena berubah kepada sesuatu yang lebih positif dan baik. Butankah 'kemajuan' itu bermaksud menjurus kepada keadaan yang lebih baik?



ha'ah,  
betul tu  
bang. Power  
juga abang ni.



hehe... kalau dulu abang hanyalah seorang mat rok yang sampah, sekarang abang telah memajukan diri menjadi seorang mat rok yang politically conscious!

Menentang racism bukan bermaksud membenci budaya identiti dan kaum sendiri. Cuma jangan over macam orang kena rasuk!



hidup  
punk  
melayu!  
eh bukan  
Malaysia!  
haha

punk bangsa lain pun hidup jugak! Janji sama-sama punk. Sama-sama best! respek, rileks, respond-3R haha!! hidup rok melayu kahtah!



... kesian jugak kan... tengok orang tua sedih sebab budaya dan tradisi cara hidup mereka hilang ditelan imperialisme budaya dan tradisi asing... yang dibawa generasi muda.



Tapi ada orang tua jenis die-hard pnya keras hati taknak terima perubahan langsung.



hehe... diorang tu sebenarnya paranoid. Takpun ego, malu bila kalah dengan orang lebih muda. Tak boleh terima hakikat orang muda betul daripada mereka. Kononnya mereka berumur mereka tahu semuanya. Mereka takut orang muda tak hormat mereka lagi.



sebab benda ni merupakan semangat hidup kita orang. Macam Stam ni yang masih setia ngan punk/Hc. Benda ni berkaitan dengan passion seseorang. Tidak kiralah selame mana pun passion seseorang itu, kita patut paham dan hormat dengannya.

Apakah lagi mereka 'true till death' punya jenis.

It's a human thing. Yang menjadikan manusia itu 'manusia'. Betul tak Angel?

looh, tanya aku plak, aku bukannya manusia.

hmm... betul gak. Kekadang kita selalu lupa untuk menghargai budaya root kita, identiti kita. Supaya kita boleh berbangga dengan sesuatu kerana kita tidak meniru 100%. Itu tak cool!

Stam kan hc/punk, Stam mesti paham perkara-perkara yang berkaitan dengan passion dan inner-self nih.



Memang ia budaya "biar mati anak, jangan mati adat" tu bodoh. Sebenarnya ia telah pun diubah kepada "biar anak hidup dengan moden, jangan mati adat".

sedar tak?

Betul, supaya kita sedar kita belongs to something yang represent us. Cewah cakap ongputih aku!



cuma abang tetap setia dan ketakal dengan Rok sebab itu ialah identiti dan semangat hidup abang. Rok terus, terus rok haha!



ialah... maksud saya menerima perubahan kearah kemajuan... demi kebaikan...



kekadang mereka tak dapat menerima hakikat zaman mereka sudah berakhir. Kalau semasa zaman mereka dulu mereka adalah hero dan awak hero, sekarang mereka cuma mak-bapak/nenek hero yang ketinggalan zaman.



hmm... tapi kan bagus kalau orang-orang tua kita yang konservatif dan klot sekarang berfikiran terbuka macam abang



...abang rasa abang faham perasaan orang-orang tua sekarang sebab abang pun orang lama juga. Bila orang lama rasa mereka sudah tidak dapat menyesuaikan diri dengan arus kemodenan, mereka rasa tak selamat, tersisih dan panik.



Tapi itu bukan masalah besar. Kalau mereka rasa mereka tak hero dan power lagi,



tidak semudah itu. Mungkin disebabkan faktor usia. Bagi mereka dunia moden sekarang lebih untuk orang muda yang bertenaga. Lagipun mereka tidak dapat pendedahan dan peluang macam kita kerana sibuk menyara keluarga dan macam-macam bebanan



Perubahan sebegini menakutkan golongan tua yang telah dididik dengan adat resam lama yang masih dipercayai mereka kerana tidak biasa. Berlainan dengan kita yang memang lahir dalam zaman baru tersebut. kita pulak takut dan tidak sesuai dengan budaya lama.



Mereka memang boleh dan sedang cope dengan perubahan zaman. Setiap hari. Mereka terpaksa buat camtu.



Sementara setiap generasi muda sentiasa ingin mencuba sesuatu yang baru kerana bosan dan takut dituduh kolot. Dunia berkembang dan semakin mencabar. Idea juga semakin komplek sesuai dengan keadaan semasa



Nampaknya pertembungan dua generasi memang susah. Tapi kenapa susah sangat orang lama menerima perubahan? Kan lebih mudah bagi mereka untuk cope?



tapi kita sepatutnya kesian kat orang lama kerana terpaksa ikut cara kita sedangkan mereka kekok berbuat demikian. Lagipun mereka mempertahankan budaya lama bukan apa demi kebaikan juga.



kebaikan yang macam mana bang? Saya tak rasa rugi apa-apa pun kalau tak ikut budaya lama. Lagi mundur ada.



Jadi penyelesaiannya dua-dua generasi perlu bersikap terbuka dan menerima apa yang baik dari kedua-dua budaya lama dan baru... camtu senang lah.



Saya takde masalah bang. Tapi camne dengan orang-orang tua ni. Selalunya diorang yang keras kepala.



Ish..ish.. tak baik cakap camtu. Memang la kebanyakkan budaya lama itu sempit dan konservatif. Namun begitu, lagi banyak budaya moden yang merosakan, contohnya hippies dan mat rempit hehheh..



Memanglah mudah. Oleh itu jangan la buat masa-lah dan rumitkan keadaan.



hehe... itu abang tak tau la... tak paham orang tuan ni kecadang. Takpun dah nyanyuk namun sebenarnya takde alasan lain orang tuan ni mempertahankan tradisi lama... iaitu mengekal-kan identiti bangsa dan diri. Macam abang juga yang masih mempertahankan irama roki!

